













the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015.







**الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار يزور الامارات**

وزير الاعلام العماني  
يختم زيارته لمصر

القاهرة - واس :  
غاب القهره ظهر امس  
وزير الاعلام العماني  
عبد العزيز الرواس بعد  
انتهاء زيارته لمر التي  
استغرقت خمسة ايام نقل  
خالها رسالة من السلطان  
قابوس بن سعيد الى الرئيس  
المصري حسني مبارك .  
وكان الوزير العماني قد  
اجر محادثات مع عدد من  
المسؤولين المصريين حول  
العلاقات الثنائية خاصة في  
المجال الاعلامي .

ابراهيم عبدالكريم وزير المالية  
والاقتصاد البحريني وعضوية  
عزم من كل دولة من دول مجلس  
التعاون بمجلس الادارة .  
كما تمت خلال الاجتماع  
مناقشة الاجراءات التأسيسية  
والمستحقاقات المقرر ان يسدها  
لدى الاجتماع والتي تقبل ٢٠ في  
المائة من ارسامال المؤسسة .  
هذا ومن المقرر ان يتم انشاء  
جهاز للدراسات والمؤسسة يتولى  
مهام مشروعاتها وابعد دراسات  
الجدوى الخاصة بها بالتعاون مع  
بمير الخبرة العالمية انا تطلب اليتم  
ذلك

لدي - في ١-  
وصل الدكتور خالد الفائز  
الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج  
للاستثمار إلى دبي في ساعة مبكرة  
من صباح أمس في زيارة لدولة  
الإمارات العربية المتحدة تستغرق  
يومين.  
وقد اجتمع الدكتور الفائز في  
وقت لاحق مع السيد أحمد  
الظهير وزير الدولة للشؤون المالية  
والصناعة بدولة الإمارات لبحث  
الإجراءات التنفيذية اللازمة  
لمؤسسة الخليج للاستثمار وما تم  
اتخاذ من خطوات في هذا الشأن.

الكويت - ق.ن. 1 -  
غادر الكويت صباح امس الى  
صنعاء وفد برلماني برئاسة  
السيد محمد يوسف العيساني  
رئيس مجلس الامة لحضور  
الاجتماع الرابع عشر لمجلس  
الاتحاد البرلماني العربي الذي  
يبدأ أعماله هناك في وقت لاحق  
اليوم.

وأكد في تصريح لصحيفة  
الأضواء البحرينية الأسبوعية  
شرفته اسم ان تشديد العقوبة على  
هيرافم المخدرات سيساهم في  
تخفيض مستواها .  
وأشار في تصريحه - الذي نقلته  
بكاله انباء الخليج - الى ان اجزءة  
تكافح المخدرات على علم بكلفة  
سلايب المهرين الحديثة والتقليدية  
فما أدى الى اجباط العديد من  
محاولات التهريب .

**اكتامة - ق.ن. ١ -**  
قال العميد الشيخ ابراهيم بن  
محمد ال خليفة نائب المدير العام  
للإعلام العام البحريني ان  
جرائم المصلحات اخذت في  
الانخفاض في دولة البحرين بعد  
تصافر الجهود التي قامت بها  
الاجرة الامنية والتسيق بينها  
وبين الهيئات البريانية المعنية  
وتعاون الجمهور والاراكه لاختار  
واضرار هذه السموم مشيرا الى ان

**غرف الخليج تطالب بمقاطعة الشركات التي  
تثبت تورطها في عمليات الاحتيايل البحري**

جلف .  
 وفيلو وييلت ويكموس وسوارج  
 سوسي هورس ويوني امريكا وكوت  
 ترينر . مطلبيا بالتعامل مع  
 الشركات ذات السمعة الجيدة في  
 التجارة الدولية .  
 وأشار الاتحاد في تقرير نشرته  
 صحيفة البيان الصادرة اليوم الى  
 ان عمليات الاحتياطي البحري  
 أصبحت متروكة بعدة وسائل من بينها  
 ان يقوم صاحب السفينة او  
 المستأجر ببيع البضاعة في ميناء  
 اخر وتغيير اسم السفينة وعلمها  
 وجنسياتها او عن طريق اغراق  
 السفينة عمدا للحصول على مبالغ  
 تأمين السفينة .

**نبي - ق ن 1 :**  
 طالب اتحاد الغرف الخليجية  
 العربية حول المنطقة ونوي العلاقة  
 بمقاطعة الشركات التي تبنت  
 تعاملها غير السليم وتورطها في  
 عمليات الاحتيال الجسري مؤكدا  
 اهمية الاسراع في اصدار  
 التشريعات والقوانين الدولية الممنعة  
 للحد من عمليات الاحتيال البحري  
 التي تنميتها بصفة خاصة اساطيل  
 نظام التسجيل الفتح .  
 وحذر الاتحاد من التعامل مع  
 عشرة بواخر اجنبية ثبت تعاملها مع  
 التجاري غير السليم وهي بوتني  
 باساج ، وسيلجر وسمل وسكاي

اجتمعت الصحف الخليجية في تعليقاتها اسس على نتائج مؤتمر القمة الاسلامي الرابع على ان المؤتمر قد فرج عن علاجه القضايا التي يواجهها العالم الاسلامي - من اجل ان تدخل هذه القرارات حيز التنفيذ من اجل تحقيق تضامن اسلامي اكبر فطبيعة والدفاع عن حقوق الامة الاسلامية ومقدراتها.

في يوم ثلثي - قتلت صحيفة - الراية - ان زعماء العالم الاسلامي شككوا من تحقيق نتائجها مهمة - حيث قالت الصحيفة ان الجمعية العامة كبريا لم يوافقوا مايجاهها من وجه جهور الدول الاسلامية (والبحر القلمية وصولا الى استعادة الحقوق المشروعة) وفي مقدماتها القلمية ومن المسلمين سئلوا عاصمة الحقوق الشريف - وهي العاصمة التي قتل فيها ولاية العامل القويبي الملك الحسن الثاني في كلمته الختامية اشارة الى مغزى عميق حين قال ان الحق للجنة لجنة مقدسة وقضية للنفس قضية مقدسة والحصاد في القدس وعود مقدسة .

وأضافت الصحفية إن القضايا الأخرى نالت اهتماماً كبيراً من اللقاة و قدّمتهما انتهاء الحرب العراقية الإيرانية ووقف القتلى في فلسطين .. إلا أن أهم نقطة عابدة عابدة مصر في مؤتمر المؤتمر الإسلامي هو القرار الذي أحلت سلطة واسعة من القضايا الرسمية والعربية ليس من العلماء العرب والإسلامي حسب ولكن في المواضيع الدولية المهمة .. وقالت صحفية « العرب » أن اللغة الإسلامية الرابعة عشت في ظروف دقيقة وذلك تحفظ بها من العالم العربي والإسلامي من أجل تحقيق التوافق من التلاحم ونشر القضايا العربية والإسلامية .. وقالت بنوته الصحفية بموافقة كل طرف في دعم القضية الإسلامية .. وقالت إن تأكيد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أهمية اللغة على أهمية ترجمة قراوات اللغة إلى منهاج على العلم الإسلامي .. ويكسب حق التوجهات وسلطة المنظمات القطرية التي أجند من العمل الحكومي الإسلامي خدمة القضايا الإسلامية في مواجهة التحديات والتقلبات بشكل شامل ومفصل .. كما أشارت الصحفية إلى تأكيد سمو أمير قطر بهذه القضية على أهمية بناء التضامن الإسلامي حلقاً في وحدة الأمة الإسلامية وصوناً لقيادتها وحقوقها وكرامتها .. وقالت أيضاً أن عدد الدار البيضاء بكل قراواتها جاءت لتعزز حرص على وحدة الأمة في مواجهة التحديات وحماية الحقوق والكرامة والقياسات .. وأعربت صحفية « جلف نيوز » التي تصدر بالإنجليزية عن الأمل في نجاح المفاوضات التي ستجريها البعثة المكلفة من قبل اللغة الإسلامية بشأن عودة مصر إلى منظمة المؤتمر الإسلامي .. وقالت إن تلك خطوة كبرى لإمام ..

وأضافت أنه بعد اتخاذ هذه الخطوة فإنه يتعين على كافة الدول العربية أن تتشارك العالم الإسلامي مشاعره وتمهد الطريق أمام مصر للعودة إلى الأمة العربية في ضوء ما قدمته مصر من تضحيات من أجل القضية العربية.

وحدثت المسيحية كافة الدول العربية على تقديم المساعدة اللازمة لخدمة السلام العربية متميزة إلى أن العالم الإسلامي قد أوضح أنه سيواصل النضال من أجل تحرير القدس والأراضي الفلسطينية وإعادة الحقوق المفقودة للشعب الفلسطيني في ظل قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وفي دولة الكويت قامت صحيفة « القدس » أن الدول الذي قامت به الكويت في القعدة الإسلامية يدعو إلى الاعتزاز وهو دور يبع من دعي الكويت الصديق لسوايلها في أمجاد الإسلام والعربي

وأضافت أنه عندما « تقدمت الكويت للمطالبة بمشروعي قرار لإنشاء محكمة الدولية الإسلامية والتي قرر إعلان وثيقة حقوق الإنسان . ولم تكن الكويت رغبة ولا ساعية إلى إلقاء الإسماء في أراءه والوقوع في التنازع على الدوام لخدمة الإسلام فطاعة وثقلته كان الكويت لم تنصعب ولم تتسلخ ولم تشققت خارج إطارها ووجهها وإنما هي عتبت لكل رغبة وبعد ذلك وموضوعية على طرح الشروعين وهي وثيقة كل التنازع بينه على مطالبها غير الرضا والتأييد والإقرار من جانب الشقاء مسلمين . .

وأكدت أنه « باعقل فلن كان الجميع قد تبين للفن وجرى الغرير المشروعين الكويتيين غير مطابقة الواقع السوري بحدود بينه وبين واقعاته انه لا يبقى في الكويت والفرق والسياسة التي أخذت بمبادئها مؤثر في القعدة الإسلامي الرابع وما إكثارتها من ملبسات واشتباكات بين ذلك الوفاء أو ذاك لا بد وأن يكون لها تأثيرها المأموم على البعض ولكن ليس على الكويت كل ذلك طالما أن المذهب الوحيد كان ولا يزال وسيبقى عند الكويت هلال المسلمين آمين . .

كانت كفة مصيصة - وليان - التي تحتلها جنود الاحتلال الفلسطينية في القدس المحتلة الإسرائيلية في جنوب الناصرة وتل حنانيا وحويد في بيت حنينا في الضفة الغربية المحتلة في إسرائيل على أهلة حسانه وفق مصطبات جديت تلح قلقة الخائف من احكامات الاستقلال .

وقلت الصبيحة ان قادة العدو اسحبوا هذه الايام يتعاملون الاهل هات ويحول كل منهم الفضل من مسؤولية الحب الكريهة والمنسحق وهو في بيت حنانيا على غيرتهم من التهاوي بالمقاييم بالحروب والقتل والدمار والسبب الرئيسي في ذلك هو بخلاف الموقف الوطني الثباتية التي تظهر في وجوه جنود الاحتلال من ذلك الزاوية ويتم وجوه في جنوب الناصرة من قامة قتلاهم وجرحهم كل يوم لتزداد معها انعكاسات شررب وعدم الاستقرار داخل اسرهم ويصمتهم .

واشرت ان ان قادة العدو تعسوا على الا يكتفوا ولا يتسلطوا معادية لهم طائنا لها لا تستوف من ادم منهم بيتونا حسانه على اسس حال الواقع العربي واستمرار الاحتلال الأمريكي لهم عسكريا واقتصاديا وماليا .

واطلعت الصبيحة في ختام مقابلةها بمستمترين على القاموس ذى القوائم الإسرائيلية المحلية وتصيداها وتقليلها الى داخل الاراضي العربية المحتلة لانها هي الايدي من اي اسلوب لخر ولا يبلغ شىء سواها لتجريد الارض واستعادة الكرامة .

مسئول قطري يوكسد :  
لا تسرب نفطي جديد في مياه الخليج

**الدوحه - ق ن ا :**

تفقد فريق من امانة اللجنة القطرية الدانعة لحماية البيئة امس بعض السواحل الشمالية للبلاد شملت المنطقة الممتدة من رأس « ام حصاة » باتجاه مدينة « الرويس » وابوالظلوف والمرونة بالقرب من جبل غويرط الغالية .

وقال الدكتور حسن عبدالله كشكش الأمين العام للجنة ان مسئول التوقيع قد افاد بعشادة اثار قذيفة لا تذكر من الزيت القديم المترسب علي الصخور وتحت الرمال في مناطق الملحة «وه ابو الظلوف» مشيرا الي ان هذه الاثار الزيتية البسيطة كما افاد مسئول الفريق «قد نتجت بسبب الرياح التي هبت مؤخرا على بؤلة قطر».

وأكد الدكتور كشكش في تصريح لوكالة الأنباء القطرية ان آخر الاتصالات التي أجرتها اللجنة الدائمة لحماية البيئة مع مركز الأبحاث الطواريء في البحرين والمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الكويت تم تشر الى وجود اي تسرب نفطي جديد في مياه الخليج في الوقت الذي لم يبلغ فيه عن اي تلوث نفطي جديد بواسطة أي من الدول الاعضاء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة الاعضاء

**وزير الثقافة والاعلام العراقي  
يتوجه الى حاكم تبا**

بيگداد - واخ -

يغدو - واخ -  
غادر بغداد الى جاكوتا لمس  
الاول السيد لطيف نصيف جاسم  
وزير الثقافة والاعلام العراقي  
واس وفد لحضور الاجتماع السابع  
للمنتدى التنسيقي الحكومي لشئون  
الاعلام في البلدان في المنطقة الذي  
يقع في العاصمة الاندونيسية  
الاثنين المقبل.

كما يشارك الوزير العراقي  
خلال زيارته في اجتماعات المؤتمر  
العام لوزراء الاعلام للبلدان غير  
المنضمة الى اظمة لآلأمه توازن في  
مجال نقل التكنولوجيا وفق النظم  
في الاعلام

ويتضمن جدول الأعمال  
الاجتماعيين مواضيع تخص الاعلام  
في دول مجموعة خمس الانمي  
ابرمها ما يتعلق بتحقيق نظام  
اعلامي دولي جديد وتكثيف حركة  
التوثيق الاعلامي بين الدول الممثلة  
من جهة وبين دول العالم الاخرى  
اصافة الى دراسة الظل الحضري  
بين الدول الممثلة للتكنولوجيا  
المتطورة وينوك المعلومات ومراكز  
الاتصال بين الدول النامية التي لا  
تمتلك الحد الأدنى من هذه  
القطاعات اللازمة لآلأمه توازن في  
مجال نقل التكنولوجيا وفق النظم  
في الاعلام

## مؤتمرات وحلقات دراسية في دبي

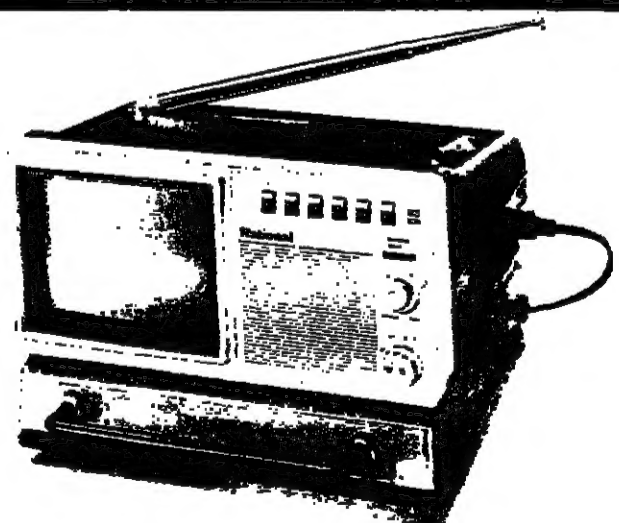
لدى - ق.ن. ١٠ -  
يقام بمركز دبي التجاري الدولي بوزارة الامارات العربية المتحدة  
خلال الفترة من ٢٨ يناير الحالي حتى ٢ فبراير المقبل ثلاث مؤتمرات  
ومحافل دراسية مفتوحة حول اساليب الادارة وخدمات المصارف  
والتمويل ومقاييس التشغيل الناجم للمشايخ .  
ويشرف على تنظيم هذه المحلقات الدراسية مركز الادارة الدولي  
الذي يتخذ من بوليفانيا مقرا له . كما يشترك بها عدد  
من الخبراء المتخصصين في الادارة ويحضرها الكوادر الادارية  
العليا العاملة في هذه الحالات في عدد من دول المنطقة .

مازدا  
تهديك حزيل الشكر عاى  
15  
عاماً من المصانة

اشترمازدا ۶۲۶ مودیل ۸۴  
وفز جهاز تلیفزیون نفتال هدیة مجانیة

**ناشيونال**

جهاز تليفزيون ناشيونال  
أبيض وأسود  
نقاز للاستعمال المنزلي ورحلات  
الخارجية تهديه مازدا لك  
عند شرائك  
مازدا ٦٢٦



مَازِدا ٦٢٦

● ۱ أبواب سیدان ● ۵ أبواب هاتشاك ● ۲ باب كویه

**mazda**  
قيمة الرفعة المنحومة

انصرفت من نعموت بكنف مرحمة. قرب وكرى: ب. نسوت. حره: انصفت. حرمة: صوابه



**الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة**  
 للموتعون الوحيدون لسنوات هازلة، بنمكة نورية سعودية  
 المكتب الرئيسي: باب مكة - جدة ص ب ٥٠٠٠  
 ٢٤٤٠٢٨٤٢ / ٢٤٠٢٨٤٢ - ٢٤٠٢٨٤٢

[illegible][illegible]

مسازدا  
تدعيم سلالهها  
بوتوير قطع المنزر  
والصيانة دائمة.

مضان لافه ٠٠٠٠ كينوتر  
اولمده ١٢ شهر







٢٧ مليون امريكي اسود لم يستفيدوا  
من الانعاش الاقتصادي

مسألة حقوق الإنسان في تلك الدولة الأمريكية الوسطى .  
ومن المتوقع أن يستحوذ الوضع المتوتر في لبنان مناقشات الكونغرس في دورته الجديدة .  
وقد بدأ الحل الوسط الذي سمح للإدارة الأمريكية بإبقاء قوات عشائتها الجديدة في لبنان حتى ربيع عام ١٩٨٥ يناير مؤثرات انحراف في وقت سابق هذا الشهر عندما قامت الحكومة العراقية في مجلس النواب الأمريكي أنها تعيد تقييم دعمها مع الرئيس الزعماء العراقيين في نفس العتبات عن عدم انجذابها

للوضع الراهن .  
ولم يحدث في  
تغيير في الوضع وتتمسك الإدارة  
الأمريكية بخطرورة الوضع لسحب  
قواتها ونقل السفن الحربية لقوة سلام  
تابعة للامم المتحدة او تخفيض  
تعرض قوات متساة البحرية  
لهجمات في لبنان .  
ومن المتوقع ان يوافق الكونغرس  
في ميزانية دفاع يتظران ان تصل الى  
٣٠ بلايين دولار للسنة المالية التي  
تبدأ في اول أكتوبر المقبل .  
وسيجاه الكونغرس قضايا  
رئيسية ضمن اقتراحات نفقات  
وزارة الدفاع  
المتنازعون « حول الاستمرار في  
انتاج صواريخ أم. اكس طويلة  
النطاق وانتاج أقمار صناعية حاملة  
للقيابل النووية وتطوير نظام  
استراتيجي دفاعي للحموم على  
صواريخ قائمة وهو ما يعرف  
ب«تقترح الحب الكواكب الذي  
يغضله الرئيس ريفان .

وسيلقي الرئيس ريفان خطاباً  
اذا دعا اليوم سيتناول فيه الوضع  
الاقتصادي في الولايات المتحدة .

ومن المتوقع أن تطلب الإدارة الأمريكية من الكونغرس توفير ١,١٧٥ مليون دولار مصر مساعدات عسكرية مخصصة وتحصل مصر حاليا على ٢٦٥ مليون دولار على شكل قروض ولا يسبغون نفعا.

وتعتبر مسألة المساعدات الأمريكية إلى إسرائيل من القضايا الرئيسية التي تبحث في الكابيتول هيل مقر الكونغرس الذي يغطي دائما الإدارة الأمريكية في كريمة غير أن الوضع المتوتر المستمر في لبنان قد أدى إلى مزيد من التقارب بين الولايات المتحدة وإسرائيل.

ومن المتوقع أن تزيد المناقشات بين الدولتين للجلل التي جرت في العام الماضي حول المساعدات المالية التي تقدمها الولايات المتحدة إلى وكالات الأمم المتحدة المختلفة.

وكل الكونغرس قد حشد بحسب

حل وسط قانوني ينسأه واشنطن  
المالية في الأمم المتحدة ويكافئها في  
العام المالي على مستوى عام  
١٩٨٢ على أن يضع فيها: مسألة  
بالنسبة للصناعة الأمريكية  
ميزانية السنة المالية لعام ١٩٨٢.  
ومما يؤكد أن هذه القضية  
التيهة ليدل سماعات فيها منذ  
العام هو تبني مشروع قرار يدعو إلى  
مراجعة شاملة تشاركه الولايات  
المتحدة في الأمم المتحدة وكيف أن  
المساهمة الأمريكية تساعد في  
تحقيق أهدافها.

وقد طلب من الرئيس ريتشارد  
تقديم توصياته بهذا الشأن في يونيو  
١٩٨١.

وفي الوقت الذي يشهد فيه الاقتصاد الأمريكي بعض التحسن وانخفاض نسبة البطالة على الرغم من وجود عجز في الميزانية فإن النخب القوطية يشعرون بالقلق إزاء حل حملات ضد سياسة الرئيس الأمريكي الخارجة . ولم يخف ثمانية مرشحين ديمقراطيين التقدم للرئيس ريفان في الحملات الانتخابية السوفياتية الأمريكية بالإضافة إلى التورط الأمريكي في لبنان خلال الولاية المشتركة التي عُقدت في الدولة نيوانغني التي ستكون أول مسرح لانتخابات الرئاسة الأولى في ٢٨ فبراير المقبل .

**واشنطن - الوكالات :**  
 جاء في تقرير للرابطة المدنية الوطنية وهي منظمة للدفاع عن الحقوق السود لم ٢٧ مليون امريكي اسود لم يستفيدوا من الانتعاش الاقتصادي في الولايات المتحدة بل ان وضعهم على العكس اخذ في التدهور .  
 وفي تقريرها السنوي حول حالة امريكا السوداء وهو نقد شديد موجع الى سياسة الرئيس رونالد ريغان والى سياسة الكونجرس اكدت الرابطة ان ١٧.٤ في المائة من الامريكيين السود عاطلون عن العمل في شهر ديسمبر كانون اويل الماضي عن حين ان معدل البطالة في هذه الفترة لم يكن سوى ٨.١ في المائة مجموع البلاد وكان واحد من كل ثلاثة من الزنوج عام ١٩٨٢ يعيش تحت المستوى الرسمي للفقير .  
 ويعيش العاكس السنوي الذي يلقب بـ

٩٨١٢ نولار لعللعة الكونكة من  
أربعة افراد هو الذي لم يكن  
موجودا لدى الامير سيوى سيكى  
واحد الى كل شائبة افراد ولكن  
تقرير الرابطة الوطنية المسنية ان  
نصف الاطفال والمراهقين من  
الزواج يعيشون في عائلات فقيرة .  
وقبل جون جاكوب رئيس  
الرابطة لدى نشره هذا التقرير بان  
كثير امريكا السوداء كانت فينبينا  
يعتقل الامريكويين الذين يتاجرون  
طلالا انتظروهم وانخفاض البطالة  
في الزنوج لازالوا معرضين  
لأفكار اسوأ والحقيقة البتة  
هي ان كثير من تلك انتعاش بالنسبة  
في اقل من اربعين سنة .

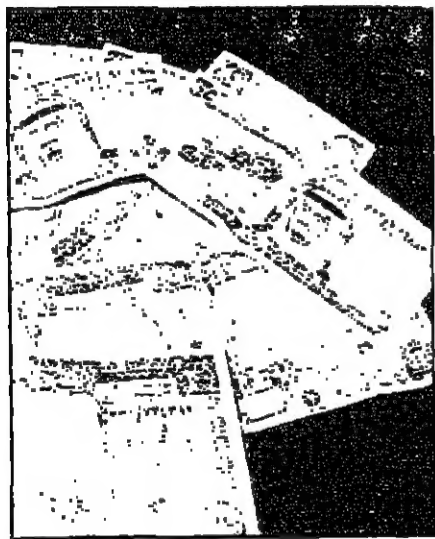
ومن جملة أخرى وافق الرئيس  
ريغان في ميزانية السنة المالية لعام  
١٩٨٥ التي ستقدم الى الكونغرس  
في الشهر المقبل على زيادة  
المساعدات المالية المقدمة لاسرائيل  
إلى ١.٤ بليون دولار .  
وتحصل اسرائيل حاليا على  
مساعدات عسكرية قدرها ١.٧  
بليون دولار نصفها مغطاة والنصف  
الآخر يدفع تحت شروط مسبقة .  
وبما ان المساعدات الامريكية  
الى مصر مرتبطة بالمساعدات المقدمة  
الى اسرائيل فإن مصر ستستفيد من  
كردم الإدارة الامريكية

إِذَا مَا تَزَعِيمِي نَقَايَةَ النَّفْطِ فِي الْمَكْسِيكِ  
بِاخْتِلَاسِ مِيَالِغِ النَّقَايَةِ رَقْلِ ذُرُوتِهَا

كما رفض مكتب المراقبة الحكومية التدقيق في حسابات القنابلة بحجة أنه يعتبر تخلا في الامور الداخلية للقنابلة . وكان رئيس جمهورية المكسيك سي. لا ماريدو قد وجه يديانا عاما سنيد للجهة انتقد فيه الفساد في القنليات . وقد فسرت الاوساط السياسية هذا البيان بأنه موجه الى قنابلة عمال النفط وظهر الرئيس المكسيكي بعد اسبوع واحد من لقاء هذا البيان بصحبة الزعيمين للقناليين في القصر الجمهوري . وتتهمهم زعماء القناليات في المكسيك بتخفيف نقاباتهم من الفساد الا ان شركة حزاب لعراضة هذا الاسبوع تؤكد ان حزب المكسيكيين الى جانب اي عملية تطهير واصلاح في شؤون البيت الداخلي لا يمكن ان تتم بدون اضطلاع المؤسسات الكفئة .

**نيو مكسيكو/كسونا**  
وصلت حدة الاتهامات التي وجهتها الحكومة المكسيكية الى زعمي نقابة اعمال النفط (كاماشو وغاليسيا) باختلاس مبلغ ستة ملايين دولار وادّاع النقابة . وتتضمن الزعميات الموجهة الى زعيم نقابة اعمال النفط (بيمكس) التلاعب بورادع النقابة التي تفوق ملايين الدولارات وقتل زعماء نقابيين معارضين للزعماء الحاليين وبيع وظائف وارهاب ثوار محطين . ونفى سكرتير الشؤون التعليمية غارسيا هيرنانديز الاتهامات الموجهة اليه بوجه بدوره سلسلة اتهامات بالفساد لشركائته السابقين .  
واعان هيرنانديز انه سيلاحق قضيته امام المحاكم التي تصدر الحكم الا ان قيادة النقابة الحالية رفضت حتى الآن المثلث اسام الحكمة لنحس هذه الاتهامات .

# مفكرة اليوم



أسعار الخضار والفاكهة  
بمسوق الدمام

[illegible]

**بيان بأسعار وأصناف  
الأسماك الموجودة بالشركة**

رقم	الصفة	الاسم	الصفة	الاسم
٢٢	عربي	روبيان	حج كبير	٣٠
٢٣	كند	روبيان	متوسط	٢٧
٢٤	سكن	روبيان	متنظف	٢٥
٢٥	عقاد	روبيان	الحمر	٤٣
٢٦	خضاق	حمر		١٦
٢٧	بور	روبيان	هامور	٦٠
٢٨	زبدى طاج	حمر		٢٢
٢٩	زبدى مجمد	روبيان	شعور	٤٠
٣٠	اودفن	شعور		٢٥
٣١	ام الوريان	شيم		١٥

اسعار الذهب

الذهب : كغم ٤١٩٠ - ٥٠  
١٠ تولة : ٤٨٦٠ - ٤٩١٠  
الأونصة : ١٣٠٠ - ١٣١٦

هكذا من الأصل

جامعة الملك سعود

النزول السنوي السابعة

للجمعية السعودية لعلوم الحياة

عَنْ النّوَاحِي الْبَيُولُوجِيَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَةِ السَّعُودِيَةِ

موعد الإنعقاد : ١٨ - ٢٠ جمادى الثانية ١٤٠٤هـ الموافق ٢٠ - ٢٢ مارس ١٩٨٤م  
المكان : كلية الزراعة والطب البيطري - فرع جامعة الملك سعود - بريدة (التقسيم)

يسر كلية الزراعة والطب البيطري بالتعاون مع الجمعية السعودية  
لعلوم الحياة. أن تعلن عن صدور المرافقة السامية على عقد الندوة السنوية

السابعة وفقاً للبرنامج التالي :-

١ بحوث عامة : وتخصص المناقشة كل بحث ١٥ دقيقة -

٢ ندوات متخصصة، وخميس المناقشة كل بحث ٣٠ دقيقة وتعمل على:

للمملكة في مجالات : مصادر المياه والمروحة

ب- مندوة عن نهرا عتا القمح وتنوع المحاصيل

٢- جلسة المصحات: واستخدمت للبعوث التي تتطلب وقتاً أطول لمناقشتها .

٤- ندوات عامة : وشتمل على لقاء مع أئمة كبار المسؤولين وسوف يجري حوار

مفتوح حول مسائل الزراعة في منطقة القصيم -

آخر موعد لاستلام ما يخصات البعوت سماية الاسبوع الاول من جمادى الاولى ١٤٠٤هـ  
المكاثات : رئيس الجمعية السعودية لعلوم الحياة - الرياض ١١٤٥

ص.ج ۲۵۵ تلفون: ۴۷۶۶۲۵۸ / ۴۸۱۱۳.۹ / ۴۷۸۱۳۷۴







التفرغ ضروري للفنان  
والا يبقى كالمبتدي ..  
\* يجب ان يصل النقد  
لمناطق حساسة في ذهن  
الفنان لا تكرار الما سبق

محرّافی یوم ما!

بجيب ان تكون معارضتنا  
خطوة للأرتقاء بدوافع الجمهور

وهي جميعا تصبح عجيبه جازه  
لثانية الرؤية الفنية وتلك المواد التي  
ابدا بها اشكل ومنه جاء مسمى  
التشكيل

□ هل الموضوع لديك يحدد  
حجم اللوحة المختارة للرسم  
عليها ؟

— عند تنفيذي للعمل اخذ ما  
احتاجه من المساحة والعناصر  
الاخرى المفروضة وهناك معادلة  
تتكون من الممارسة والتجربة .

□ فيصّل قبل دراسته  
ويعدها ؟

— انالام اتفروا ما حدث لي تطور

وهناك ضرورات خارجية أو داخلية قد تحكم الفنان وهذه الاشياء هي كثيرا ما تحكم مواصلة للعمل الفني الوصول لشمولية اكثر فالساعي الى الشمولية والشمولية تاتخذ اللونية والمساحة الضوئية تاخذ شمولية اكتر على مساحة اللوحة .. بينما في وقت معين يمكن ان يؤدي خطأ قد في ورقة يكون الرؤية التي اريدها ..

□ وهل يتحكم حجم اللوحة في الفترة التي تقضيها مع العمل ؟

مساحة اللوحة ومواصفات  
اخرى محكومة بضرورة الرؤية  
نفسها فمهما كان الموضوع  
واللاموضوع فانه تحكمه مساحات  
وبرجات معينة من اللون فلو اردنا  
وضع شخصية في العمل وهي

تصاحف فراح يمشي سمسار  
بصورة صحيحة نون ا ي قتل الج  
الحيط بالشخصية المعينة وهذا  
حالة كون الموضوع انساني ايضا  
المساحات تحكمها ضرورة الرؤى  
ضرورة الرؤية الفنية نفسها  
أحيانا معينة العمل الكبير لا يعمل  
لأن يأخذ مساحة كبيرة على حاشية  
و بعضه كبيرة فإذا كان الاعتماد  
على هذا الشيء في تلبية العمل  
فسيخرج العمل ضعيفا لأن  
قد تكون قد بنيت على قرار استراتيجي  
اما اذا كنت المساحات لتجانب

الموضوع الداخلي والحيز والفراغ  
الذي يحتاجه وهو يختلف من فنّان  
لآخر حسب الرؤية والبعد الذي  
يضع فيه الأشياء التي يرسمها  
وهناك الفنّان جياكومتي أكثر من  
درس الموضوع ومدى تحكمه في  
المساحة والرسم بالآخرى هو أساسه  
دلالة للعامل مع العناصر الاتباعية  
الكتلة الفراغ .. وهي الإبداع  
والمواصفات التي خلق منها المبدع  
رؤيته الخاصة بنظريته والعمل  
العناصر التقنية في العمل والخام  
واللون والفراغ الكتلة ..

[illegible]

من أول الأمر بل هناك التقييم  
الجماعي والحاجة من التناحي  
التشكيلية ومن أجل لهذا الفصل  
« الجسم » خطوة لأجل سابقة  
أم لوقت معين أو أنه يمثل شيئا  
معينا ..  
فلو رجعنا مثلا لأوروبا لرأينا أن  
هناك أعمالا مقدّمة من بداية  
القرن .. وهي الآن حديثة وعصرية  
تعيش مع هذا الوقت ..  
□ وعن المحاضر « التشكيلية  
تقام العارض ومشركته  
بها ؟  
- إذا أردنا إقامة معارض يجب  
أن نفيها على الشكل الصحيح  
الذي يكون خطوة للارتقاء بنق  
الجمهور ويجب أيضا أن يقدم  
العرض الشيء الجديد لا مجرد  
لوحات وقص شريط ووثيقة لوحات  
من هنا لأجلى ، الفائدة الاضئيلة  
جدا لذا فالعرض يجب أن يكون ذا  
رؤية جديدة محتوية على فكرة جريئة  
ومضمون جديد ومضيفا لشيء جديد  
□ كيف ترى النقد لدينا ؟  
- محمد علي

المملكة بصفتها أن يضيف ويوجه  
القنان وذا غائسة له وهو كذلك  
بالنسبة للوطن العربي وهم قلة جدا  
وإذا رأينا كتابة نقاننا رأينا انها  
محاولات وهو اجس قديمة لا  
الوصول لمناطق حساسة وجديدة في  
نحن الفنان اولسها وما يصل اليه  
نقاننا حاليا مامي الا افكارا  
مكة

بابا عبده نقلا  
\* النص خدم

عرضها من خلال شائعة أب  
• إبناني الاعزاء شكرا ، أو  
عرف شعبيا . ولا بأس من أم  
والمنيرة نظرا للمضمون الجيد  
الامثال . ولا تشعير الشاهد  
التجارية . وتكفيها على الم  
والاجتماعي الذي تحويه مثل  
سبق لعظم الحطبات العربية  
الطوسي ، صبح النوم .  
ومسلل ، إبناني الاعزاء  
نوعية الدراما التليفزيونية الا  
داخل كل بيت . وهو الجهان  
الاسرة فيما هو مطرح - مضمون

امام كل أسرة حتى تستطيع  
الذي يفصل الخطأ غير المقبول  
فالمسلسل رسالة تربية اجتماعية  
إنساني معلى وممتع. وقد  
النجاح على عدة أصعدة منها:  
١ - الصعيد الشعبي:  
لأنه طرح شرائع اجتماعية  
تلمس كل الأسر وهو مختلف  
تربية الإنشاء وهو يشغل بال  
الصور ومن هنا حقق التوافق  
انعكس السلب للعديد من  
يطلق المسلسل « باب عبود »  
الأسماء في العديد من المدن

الطوشي قد سبق في تلك  
واعلانها دليل نجاح هذا  
التحري.

٢- الصعيد الدرامي:

يمتد هذا العمل البداية  
الاسرة والمجتمع في الوطن  
الموضوع واسلوب طرحه  
الجمالي، الكاتب، هي  
العديد من الاعمال التي سائر  
احتفظ كل عمل بخصوصيته  
الاخريين جوهريهم، ومن

الكوييتي الى « أبي واسي عثمان » و « لا يا ابنتي العبد عجمان ! لننسى البطل عبد الله حاجة قط ، لحسن عابدين الصعدي الغني :

لها مكانة غنية لم تكن تحلم  
النص :  
إذا علمنا بأن الدراما  
وتلقيه ، فإن أرضية هذا  
هو النص أو الموضوع المد

فنانون « غرور » والصحفيون  
« كبرياء » !!

فبتسار :  
 قالوا .. انك صغير ماتستحق الهوى ..  
 ذا هرج مامو سوى يخالفونك كثير .. يازين اهلك  
 قلعهم ما يصير اعرف طريقي انا  
 مايرجع الهناء مهما يطيل المسير .. ما لنا ملك لك  
 جميل سعيد محسن

عالمين في المسلسل ، واصبحوا نجومًا

يؤدي الى قوة كل العاملين واحساسهم بالعمل. على الرغم من التعب. ويفرض على المالك ان يكونوا في مستوى الطروح والشخصيات التي يتقنعونها. ولاتنس ان تعامل المخرج نص جيد وسينارست ممتاز مثل عبد

أمية وتبعها  
من الخوارج  
نفس على  
من المسلم  
لطابق  
الذي انتحى  
فيه

*(continued)*

**\* النص خدم**  
كتب - نمر الاخرس :  
من الاعمال التلفزيونية الـ

امام كل أسرة حتى تستطيع  
الذي يفصل الخطأ غير المقصود  
فالسلسلة رسالة تربوية اجتم  
انساني مسلي وممتع . وقد  
النجاح على عدة اصعدة منها  
١ - الصعيدي الشعبي :

الجبلاطي ، الكاتب ، هي  
العديد من الاعمال التي سار  
احتفظ كل عمل بخصوصيته  
الاخرين جهودهم ، ومن هـ  
الكويتي الى ، ابي واسي  
عثمان . و لا يا ابنتي العبد  
عجما ، ونفس الجبل ، عبد الم

واعمالي فيها خلط بس  
المتناقضات وانتباغات اصبها  
عمر فني واحد فالمتناقضات التقني  
اشي تراها في الالوان والكثه والبر  
ماخوذ من متناقضات حياتنا ولا  
اشي في عملي بان من المتناقضا

تجكمها سوى محاولات وإراء غرر  
والا لوانا الاقصل والعمل الفت  
لا يستطاع تقيمه بصورة افص

الان الكلام باللغة الكلاسيكية  
 والفنان لا يقيم عليه اللوم ان لم يهتم  
 من طبقة معينة لا ذنب له ان لم  
 تكن للامتقي خليفة عن تلك الفرادات  
 التي يستخدمها ومن رأي وجوب  
 للمؤلف ان يخلص التي للتلخيص بحيث  
 (٧١) ان يخلص من تلك التي في العلم  
 تطبيق ذلك في حياتنا المعاصرة  
 بالصحة الناحية بنفس الولاية  
 وعن بعض الافراس  
 بالتأثيرات الخارجية  
 النفس  
 العلم  
 - من بداية الفكرة ومن زوايا  
 الضميمة حتى الوصول الى مخرجها  
 تطبيق ذلك في حياتنا المعاصرة

فالقوحة ماهي الا قماش مشنود  
فخراب لوحة « تجرية » او اكثر  
ماهو الا طريق للوصول لما يريده  
الفنان ..

من كل الأشياء وكان في يدي  
دراساتي بقتلتي معينين ومثل ذلك  
الفلسفة والطب .. ويتأثر بنظريات  
وتقنيات معينة ..  
وكان عندي ظاهرة صحية هي  
التمرد على أسلوب استاذي بعد

او تراجع بل فاككت كدراسات  
اشياء معينة وبالنسبة لي هناك خ  
بياني تصاعدي وان لم الاشيا  
كنك لم تكن هناك استمرارية .  
ففي البداية حدثت نفسي بالرس  
والخطيط ومع عناصر معينة وكا  
اجهه الى الـ الكثرة والتعميم

1

بصورة صحية نون أن يقتل الجوع المحيط بالشخصية المعنية وهذا في حالة كون الموضوع انسانيا ايضا المساحات تحكمها ضرورة الرؤى ضرورة الرؤية الفنية نفسها ففي احيان معينة العمل الكبير لا يعمل

دلالة للتعامل مع العناصر  
الكتلة . الفراغ .. وهي  
المواصفات التي يخلق منها المبدع  
رؤيته الخاصة ونظرياته وهي  
العناصر التقنية في العمل والخبرة  
واللون والفراغ الكتلة ..



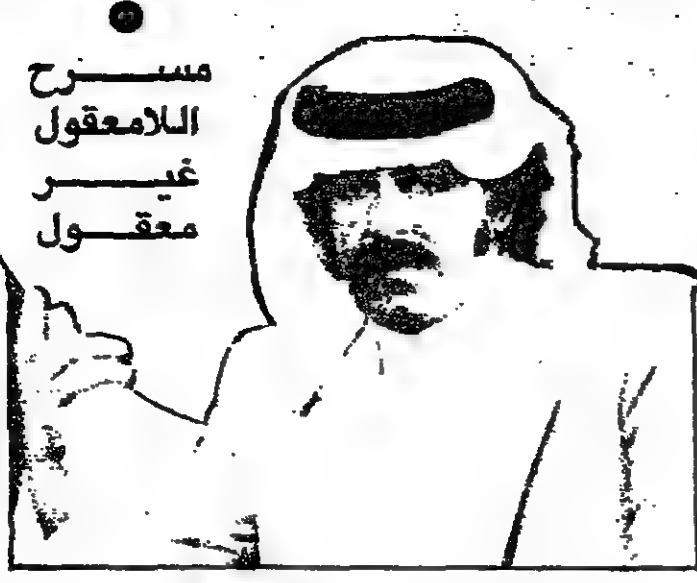
# ملحق الحواسن الثلاث

## الكتاب للأطفال لا ينبغي أن يفهم طفولتي



مسرحتنا  
متخلفة  
وهذا  
السبب

مسرح  
اللامعقول  
غير  
معقول



حيث لا أنه لم يعرض أي شيء حتى الآن خاص بالأطفال، وللتعاون لا بد أن يكون مع الكثير من المسرحيين ويشكل كبير، التشجيع نالقه من قبل المعلمين في الصحافة، وأيضا من قبل جمعية الطفل، ولا ننسى الرقعة العامة لرعاية الشباب فهي ولوجه الحق تقف معنا في احتضان مسرح الأطفال.

[ الفن ليس لكل خبز بقدر ما هو عطاء إبداعي ]  
قد لا تكون صحيحة، الفن ليس منه لكل خبز... بقدر ما هو نهوض برسالة إنسانية... ليس مطلب رئيسي أن تأخذ الخبز عن طريق الفن... أي يصبح الحصول على الخبز عن طريق الفن غاية اعتد الحصول على الخبز مجرد وسيلة، فيه قضايا أهم وأجبر مثل طرح الهوسم الإنساني ومصلحتها... ربما تكون هذه القول ( خيفة المني ) لأن الفن والفنانين في جميع أقطار العالم معرضون للمرويات كبرية منها التعرض للفق والجوع... وفوق ذلك فهم مستثمرون في العطاء الإبداعي... لانه باختصار يوجد في داخلهم دافع كبير واهم... الأحساس الإنساني تجاه قضية معنية بطريقة طريفة وكيفية مملوغة هذا أهم عند الفنان من ( الخبز ) ربما هي مقولة غير شائعة.

[ لم أتناثر بأحد ]  
لأسف ولا مسرحة [ أنا أقرأ الكثيرين ولم أتناثر بشاعر معين، لكن عند كتابتي للقصة أجد أن ( فنان القراءة ) موجود ومتواصل ممسي ساعة الكتابة... يبدو أني قد تكون تكرارا لا أكثر، أقرأ الكثير أهمهم محمود درويش، السياب، نزار قباني، علي مبدالله خليفة، قيس حداد، عبد الوهاب البياتي. أما الكتاب المسرحيين فانا معجب بسعد بالله ونوس، وهذا الكاتب اعتبره أكثر وأجبر من يطرح قضاياها الاجتماعية العربية بقدرة وبكفاءة وتكون... فهو يتميز عن الكتاب الآخرين بطريقة طريفة للقضايا المسرحية والصراحة الأخطى يحاول في كتابته المسرحية أن يخلق بياضا يسمى المسرح المعاصر، حتى الآن ليس لدينا نص مسرحية جيدة ومتعمقة وبالطبع لا نقدر للكاتب المسرحي الذي يعطي بحق ومشوية... لذلك لا تجد الكاتب المحلي الذي تعجب به.

[ المسرح ليس لي ]  
بالنسبة للإذاعة والتلفزيون مما جهل أن المسرحان تجاه رعاية مسرح الأطفال... مع أنه قد تم تصوير أحد أعالي القديمة وعمل المسرح.

[ هذه الأمور تحزنني على الكتابة ]  
أهم حافز هو الأحساس بوجود شيء ما في الأصاقل، أو هو ترجمة الأحساس تجاه قضية معينة ويكون المتفلسس للفنان هو الفنان وليس لديه مصدر تمويل معيونة، ربما يعالج الكاتب التفسيرات الخاصة به عن طريق الكليات العنيفة التي تمنحه الراحة والسعادة المسكدة ليست مسألة تعويضا، بل هي أكبر من ذلك هي عملية تلاحم ما بين موضوع الكتابة ووجدان الكاتب.

[ حتى الآن كنت ست مسرحيات ]  
الآن لا تقريبا، قدمت ( ست مسرحيات ) خاصة بالأطفال مع العلم أنني كتبت مسرحيتين للكبار في بداية مرحلتي مع التأليف المسرحي، ليست راضيا عنها شخصيا، لذلك لم ينحسرها بلعصورة الرضبة.

[ مسرح الأطفال قضية بالغة الأهمية ]  
أعتبرها قضية شخصية، أجد كل طموحي وتطلعاتي كلها في الأطفال، اللحظة الجميلة للأنسان هي أن يجلس فيها يداها على الطايف ويشارك معه، ربما هي ناحية نفسية أكثر منها التزام آخر... قضية أخرى وهذا يرجع نتيجة اهتمامي بالأطفال... والأطفال أصلا بحاجة إلى الرعاية، ونحن موزون في فترة الطفولة بطرق صعبة، ولا كبريا ووجدنا أن الطفل بحاجة لضرورة للاهتمام... وهذا ربما جعلني أتجه لمسرح الأطفال.

[ مسرح الكبار له كتابه ]  
أما مسرح الكبار فأرى أنه يجد الكثير من الاهتمام من قبل العديد من الكتاب والمؤلفين أما كتاب مسرح الطفل فهو قلة نادرة ويمكن أن أقول تجاوزا بلاني أول بالملكة... لأنه غير متوفر وأيضا لأجاء الغالبية من الكتاب لمسرح الكبار.

[ مسرح الأطفال قضية بالغة الأهمية ]  
أعتبرها قضية شخصية، أجد كل طموحي وتطلعاتي كلها في الأطفال، اللحظة الجميلة للأنسان هي أن يجلس فيها يداها على الطايف ويشارك معه، ربما هي ناحية نفسية أكثر منها التزام آخر... قضية أخرى وهذا يرجع نتيجة اهتمامي بالأطفال... والأطفال أصلا بحاجة إلى الرعاية، ونحن موزون في فترة الطفولة بطرق صعبة، ولا كبريا ووجدنا أن الطفل بحاجة لضرورة للاهتمام... وهذا ربما جعلني أتجه لمسرح الأطفال.

[ مسرح الكبار له كتابه ]  
أما مسرح الكبار فأرى أنه يجد الكثير من الاهتمام من قبل العديد من الكتاب والمؤلفين أما كتاب مسرح الطفل فهو قلة نادرة ويمكن أن أقول تجاوزا بلاني أول بالملكة... لأنه غير متوفر وأيضا لأجاء الغالبية من الكتاب لمسرح الكبار.

[ مسرح الكبار له كتابه ]  
أما مسرح الكبار فأرى أنه يجد الكثير من الاهتمام من قبل العديد من الكتاب والمؤلفين أما كتاب مسرح الطفل فهو قلة نادرة ويمكن أن أقول تجاوزا بلاني أول بالملكة... لأنه غير متوفر وأيضا لأجاء الغالبية من الكتاب لمسرح الكبار.

كتب : مسفر القحطاني  
... عبد الرحمن المريخي من الشعراء الشباب الواعين، ومؤلف مسرحي موهوب، امتلك أدواته الفنية بقدرة وتمكن وروية، عن طريق القراءة العميقة والمكتبة... يضاف لذلك الموهبة التواصلية والحس الكبير، الفاضل، في مجال الكتابة الشعرية والمسرحية... حتى قدم للمسرح ست مسرحيات خاصة بالطفل، هذا التوجه الإنساني والفكرى لقضايا الطفل وأوضاعه هو مطلب ضروري خاصة وأن مسرحنا السعودي لا زال يراوح في محله... منذ زمن ليس بالقصير... قال المريخي « ممكن أن نعتبر مسرح الطفل قوة صالحة لخلق حداثة وحياة... »

المسرحي هو هليس يشغل ذهن الفنان المريخي... وهو الآن يعتبر نفسه يضع الخطوات الأولى في المسيرة الفنية الطويلة، لأن مسألة الالتزام بقضية فنية معينة هي في حد ذاتها مسألة ثقيلة ومثيرة لكنها إيجابية!!

نحن ننتمي للفنان والكتاب المسرحي عبد الرحمن المريخي المميز من القراءة والمزيد من الكتابة والمزيد من الحالات الفنية الإبداعية حتى نخرج كتابين يحملان الكبر السن... يتناقض: أوضاعنا الاجتماعية... ومن ثم يحصل مسرحنا السعودي في طليعة المسارح.

مع الفنان المريخي ملنا بهذا الحديث الذي تقولونه: [ بداياتي مع الشعر والتأليف ]... بالنسبة لكتابة القصة بدأت في مرحلة مبكرة جدا منذ أيام الدراسة الابتدائية، ولا زال تواصلها معي حتى المرحلة الحالية، أما بالنسبة للكتابة المسرحية... فلهاها تميزت تجربة جديدة وحديثة لا تتجاوز ست أو سبع سنوات... لكن بالرغم من ذلك تجد أن هناك تلاحم ما بين كتابة القصة والتأليف المسرحي، خاصة أني اعتبرت الكتابة المسرحية أنيكتي عندما من كتابة القصة... ومن خلال هذا الشيء يحصل التلاحم الطبيعي المطلوب... شعرت أن الكتابة المسرحية موجودة في نفسي كشاعر ويمكن أن أقول وتحدث بأن أي شاعر تقريباً يمكن أن يكتب ألوان الكتابة المسرحية مع اختلاف درجات التوافق بين شاعر وآخر... وربما تكون الكتابة للمسرح مقصورة على الشخص المتخصص مع ذلك يمكن للشاعر متى شعر بالرغبة أن يبدع في مجال الكتابة المسرحية.

### في مسرحة الحيات المفقودة

اعداد عبدالناصر الزاير

عسل المقل: يقدم الممثل جمة ايمان افكار مؤثف المسرحية الى المتفرجين بواسطة جسمه وصوته وبذلك عن طريق تمثيل الشخصية المسرحية التي يصورها المؤلف وتصورها المخرج وقد كان غرض التمثيل يتمثل في إعادة خلق الشخصية من الحياة ونقلها عن المسرح وتحت على القيام بالأصاقل التالية:

١- تهئية جسمه: عليه بتدريب جسمه ليكون مرنا ومطواعا وبذلك بالقيام بتمارين وحركات مناسبة تجعل كل عضو من أعضاء الجسم يتحرك ويعمل بمعدل من الأعضاء الأخرى.

٢- تهئية صوته: عليه ان يمد صوته على أكبر عدد من الطبقات الصوتية وأن يتردى والنسبة المختلفة وذلك بتمارين حبال حنجرته الصوتية ومرونة أجهزة التنفس وأجهزة النطق وذلك ضمن دروس الصوت والألقاء.

٣- تهئية خياله: وهو يركه: عليه ان يمد دماغه على توسيع مجال الذائكة والتخيل ويصير حواسه على الاستجابة السريعة للمصنوعات.

٤- تهئية الشخصية: بعد اجتياز الخطوات السابقة يقوم الممثل بخلق الشخصية وتجسيدها على المسرح بمساعدة المخرج وفي سبيل ذلك عليه ان يمر بعدة خطوات سنتي على شرحها فيما بعد.

### شاهدت لك

#### انتبهوا أيها السادة إلى « العربي » !!

عندما شاهدنا الفنان محمود ياسين في فيلم « انتبهوا أيها السادة » وكان يقوم فيه بدور زبال مدمم من أن متدبر نرى أعيننا بالبور وبالأداء الذي جسد ان قصة كانت تتعرض لسبكة خفية تواجد الجماعات الآن وهي ان المادة طعت في كل شيء... ولشئني عندما شاهدت محمود ياسين في نسخة متدرة، وكثير من مصورة في فيلم « العربي »، ولم يصف هذا الفنان الكبير لوصفه الفني أي شيء يذكر في هذا الدور والقصة في مجملها تعاني من الضعف الباع، قد سدد وديع جاسر فستعني حريه تعاني من الضعف الباع، قد سدد وديع جاسر فستعني حريه تعاني من الضعف الباع، قد سدد وديع جاسر فستعني حريه

عندما شاهدنا الفنان محمود ياسين في فيلم « انتبهوا أيها السادة » وكان يقوم فيه بدور زبال مدمم من أن متدبر نرى أعيننا بالبور وبالأداء الذي جسد ان قصة كانت تتعرض لسبكة خفية تواجد الجماعات الآن وهي ان المادة طعت في كل شيء... ولشئني عندما شاهدت محمود ياسين في نسخة متدرة، وكثير من مصورة في فيلم « العربي »، ولم يصف هذا الفنان الكبير لوصفه الفني أي شيء يذكر في هذا الدور والقصة في مجملها تعاني من الضعف الباع، قد سدد وديع جاسر فستعني حريه تعاني من الضعف الباع، قد سدد وديع جاسر فستعني حريه

### مسرح اللامعقول غير معقول

تناقش قضاياها عبر المسرح بطريقة بريشة وهذا بما يسمى المسرح المعقول... تجربة بريشة في الحقيقة تمثل التجربة الرائدة التي يحاول تقديمها المسرح العربي، وعلى سبيل تبسيط المسألة عندما في الأحصاء ماوانا تقديم هذه التجربة في مسرحية « المسك المفقود » بالاستفادة من فكر « بريشة » في صياغة الشكل المسرحي بمطابقة الشكل الرابع وعلمية كسر الإيهام وعلمية كسر الانتماء بين الممثل والجمهور كما هذا طرحه في الحل المفقود. وهذا نأحية اعتبارها حيوياعل أننا نحاول ان نستفيد من التجارب العالمية الموجودة حاليا.

[ مسرح اللامعقول غير معقول عريضا ]  
مسرح اللامعقول - يحتاج الى قدرة كتابية فنية المستوى وكذلك فكر متين خلاق وبناء هذا من ناحية. ومن ناحية أخرى يجب توفر جمهور واع لدرجة كبيرة، وعلى امتداد الوطن العربي لا يوجد الجمهور الذي يستطيع مسرح اللامعقول، هذا هو ما يعترض انخل هذا النوع للمسرح العربي. الجمهور لا زال بحاجة الى مناقشة قضاياها الاجتماعية الواقعية. يبدو أني قد تكون في حياته اليومية... بينما يمكن أن نقول عن مسرح اللامعقول بأنه نوع من الترف الفكري، يمكن أن يناقش هذا المسرح قضية لكنها قضية لا جدوى، أو أنها قضية جدوى جاءت بعد أن ناقش جميع قضاياها وكروها. فأتجه الى هذا المسرح، اللامعقول، لكن نحن في الوطن العربي كثير من قضاياها ما نوقشت حتى بالطريقة الواقعية، الجمهور لدينا تصور على المسرح الواقعي الكلاسيكي، لذلك فإن فكرة مسرح اللامعقول غير معقولة الآن عربيا، ولا ننسى أن مسرح اللامعقول يمثل مرحلة متقدمة وتجربة ناضجة جدا لوقائنا، بإمكاننا أن نأخذ من أنوات فنية وأحيانا نأخذ من رومها هذه الفكرة لكني أجد صعوبة ومعضلة.

ولا أقول أنني استغثت من قراخي في مسرح اللامعقول بقدر ما استغثت من التجربة المسرحية والرمزية.

[ هناك وجه شبه ما بين القصة والمسرحية ]  
طرحي الفكرة أو للقضية التي تهمني بشكل كبير، لا أمك أن أحد لها شكلا معيناً وقلياً سبقاً، لا أمك التحكم في كيفية وضع المضمون في شكل جاسر مبتدئ.

الموضوع نفسه هو الذي يجد شكله أما شعريا أو مسرحيا، الموضوع ذاته يعني عن الكاتب شكله أكثر من أي مؤثر آخر، وأحيانا موضوع معين يطرح مضمونه عليه بشكل مكثف ومتشعب ما لا تستطيع معه كتابتي أو كسره أن طرحه في شكل ما... أي لا تلك القصة التجريبية على الإبداع... ربما يكون الموضوع أكبر من شعوره، وأكبر طرحه شيئا.

الحل لا يستطيع استلهاا والتصرف بها، شيء مهم لا بد من

### الحس الاجتماعي .. من أهم مقومات التأليف المسرحي



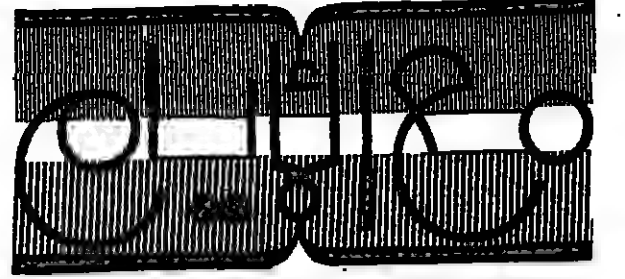
هكذا احسن الوصول







# الحياة فن للبيع والشراء



بقلم صلاح منصور

من بين عاداتي ان ادخل اية مكتبة سواء في مصر او في اي بلد ازره واختر مجموعة من الكتب لا اسمها قراءة المستقبل .. اضعها فوق ارفف مكتبي تاركاً ظروف قراءتها لمفترتي لا استطيع تحديد ما .. ربما لاني اعتبر القراءة ( مزاج ) ، فما قد يصلح لوقت قد لا يصلح لوقت آخر .. ومن اسوأ الانبياء في رأيي ان يقرأ الانسان مالا يتفق مع مزاجه النفسي .

هذا الاسبوع مثلاً كان عندي مزاج ان اطرح قضايا الحضارة التي كتبها لاني وقد استهواني كتاب قديم عنوانه ( كيف تبيع نفسك ) . من الغريب ان تاريخ الكتاب يرجع الى الخمسينات ولكن ما فيه يمكن ان يقال اليوم .. فالكتاب واسمه هوذا يري ان البيع والشراء ليس وفقاً على التجار وحدهم ، وانما نحن نقوم ببيع الباعة في كل يوم وان كان الكثير لا يفطنون الى ذلك .. ولو انك كل منا ذلك لفعل كما يفعل التجار فيما يقومون به من تقنن في اجتذاب المشتري وفي الابتكار والتجديد في عرض ماديهم من سلع وبالاتي يكون النجاح امامهم اكبر .

ويؤكد هذا السراي ان هناك الكفاءات وعبقرة اخفقوا في ميادين العمل لانهم تجاهلوا هذه الحقيقة .. حقيقة ان الدنيا بيع وشراء .. وان اصول هذه القاعدة تقتضي من العالم الا يبيع انفة في السماء فينقر منه الناس وتطلق امامه ابواب النجاح ، كما تقتضي من الابيض ان يمتلئ الحياة بدياً عن المجتمع الذي يكتب له ، وان يتعامل مع هذا المجتمع بالاسلوب واللغة التي يفهمها هذا المجتمع والا فمقاييس انبي عبقري يتحدث او يكتب اللغة الصينية في مجتمع لا يقرأ غير العربية .. فمما كانت قيمة مايكيت هذا الابيض فيسبقي حلاز اللغة التي يستخدمها سدا في منع وصول افكاره ورائته وعبقريته الى قارته .

غير هذا وذاك اكم من سياسيين اذعان ولكن جهلهم اصول التعامل مع الآخرين منع نجاحهم .. واكم من اطباء نوابغ يجهلون فنون التعامل مع المرضى فيتوقع عليهم اطباء عاديون يقرون ثوباً واكثرهم يعرفون كيف يبيعون خدماتهم . وليس معنى هذا ان المطلوب هو اجادة فن البيع لكي يبيع الانسان الترام لفلفل سلاج ، او يحتال على آخرين .. فليس الحديث هنا عن النصب والتحويل ، وانما عن فن بيع السلعة الجيدة .. فحتى السلعة الجيدة تحتاج الى مهارة وفن ، واقرّب نموذجي على ذلك محلات متجاريان احدهما لديه نافذة انيقة جميلة يتقن في عرض سلعة الجيدة فيها ، والاخر يضع هذه السلعة داخل محله دون ان يكلف نفسه جهد اعداد نافذة يتقن في عرض بعض من هذه السلعة فيها ان للخلاف .. فكما لبيت جانبا منها على ان يكون صاحبها

سعيداً فحاول هو بدوره ان يحطك سعيداً . ان خلاصة ذلك ان من يسعى الى الظفر في معركة الحياة ينبغي ان يضع احلام الناس ومطالبهم ومخاوفهم نصب عينيه ، وان يحرص على ان يتضمن كل عمل يؤديه تحقيق حلم او توفير مطلب او تبيد سبب من اسباب الخوف والقلق .

ربما كانت النصيحة الثانية هي الا تبيع صنوقاً فارغاً .. فبعد ان تجعل اكبر عدد من الناس اصديقا لك او زبائناً لك .. وتترجم جوعهم وعطشهم لما تريد ان تقدم لهم ، احتفظ بصداقتهم بان تعطيهم دائماً اكثر مما يرموك عليه . ان دراسة حياة الناجحين ومشاهير الرجال في مختلف الميادين تؤكد انهم كانوا دائماً يطوفون اكثر مما ينتظر منهم .. وان تجد رجلاً تقدم في وظيفته او نجح في عمله اعتاد ان يخدم الناس فيعطيهم بضاعة فاسدة او صنديق فارغة . قال لي مدير احدى الشركات الكبيرة ان السر في سرعة نجاحي وتفوقي على زملائي انني كنت دائماً اعطي المؤسسة التي اشتغل بها عملاً اكثر مما هو مفروض علي .. انها قاعدة صحيحة في كل ميادين الحياة اعط اكثر مما تأخذ يصبح الناس مدينين لك .. ولابد ان يسند لك هذا الدين مضاعفاً في يوم من الايام .. هذا الى جانب ان الرجل الذي لا ياتي الا بالمال المطلوب منه يحس انه حينئذ .. ولكنه اذا يقدم ويقتل ويبيع اكثر مما هو مطلوب منه يشعر انه هو متفوق . ان في قارة النفس البشرية نقطة مشتركة بين الجميع .. فنحن بلا استثناء نريد شيئاً او اشياء بلا مقابل او مقابل لاني .. ولكني تتجسس وتتسوق رفاهك ومفاسدك ضح هذا الشيء الزائد في ( الصدوق ) الذي تملكه للناس .

وقد طرقت بعض التجار هذه النظرية وخرجوا بفكرة اعطاء بعض الهدايا او الامتيازات للمشتريين .. ورغم ضلالة هذه الهدايا او الامتيازات الا انها نجحت في اجتذاب عدد كبير من المشتريين . وكان السبب هذه الهدايا التي تعطي ( اسبق البيعة ) والكسب النتيجة طبعاً زيادة ارباح التجار وازدهار مؤسساتهم .

انتم لعل مطلقاً ان تقوم بالعمل الذي يوكل اليك فقط ، وانما فكر دائماً في ان تبذل كل ما في وسعك وتقدر مستطيع بغير ان تفكر في المكافأة التي لابد ان تقدر بها مضاعفة ان لم يكن عاجلاً فاجلاً . حتى في الحياة الزوجية .. لو ان كلام الزوجين اخرج من لسانه ماعلى الشريك الاخر من واجبات ومسؤوليات وبعد ان القيام بكل ما يستطيع من اعمال تحصل بالمثل وادارت وتربية الاولاد ، بغض النظر عن تحديد دائرة اختصاصه لوجد متعة اكبر في الحياة . يقول لحد علماء الاجتماع موجهة كلامه الى المرأة ان اسهل وسيلة لكي تكوني سعيدة ، ان تجلس زوجك سعيداً ، لان الزوج السعيد يفرح زوجاً صالحاً شغوفاً محباً .. ان كل رجل تلجج يجب ان يستمتع بقدر كبير من الثقة بنفسه فمتى توصي ان زوجك انه رجل عظيم جدير بالثقة والاعزاز والتقدير واتك جد سعيدة بزواجك منه ، تفغينه لبعاً الى السرقة قنماً في عمله كي يبرهن لك على انه على صواب فيما تتكلمين ( وهو عندما يجد عند عونه من عمله كل يوم مطلبه مدته بطريقة جذابة شيقة يتضاعف حماسه للنضال في الحياة لاسدماً الزوجة التي اسعدته .

كنت في مرة في مكتب احد الاصديقا الذي يشغل منصب مدير احدى شركات الطيران الكبيرة .. وكان مكتبه يطل على المطار . واسترعى انتباهي منظر الطائرات وهي تطلق في الجو الواحدة بعد الاخرى في يسر وسرعة فقلت لصديقي : ليس عجيباً ان يفرح الانسان للهواء ويسخره لخدمته ؟ وكانت اجابتي في على الفور : من قال لك انه قهره وسخره ؟ انه لم يقهره وان يقهره . ونظرت اليه في دمشة وهو يواصل كلامه قاتلاً .. ان محولة المرح قهر الهواء هي التي علقته عن الطيران منذ مئات السنين .. ان



ما فعلته مع تلك الغني البخيل لقد صورت له متعة ادارة المستشفيات واتخذت من امالي البلدة اقساراً بانتخابه مديراً لمجلس ادارة المستشفى وطلبت منه ان يفكر في المكان وفي البناء فهو خير من يستشار في هذه الامور وقد تحقق ما اريد فقد انتشى الرجل للفكرة وتحمس لها بل غدا اشده تحمسا لها بانصارها واصبح يحلم الان باليوم الذي يتم فيه بناء المستشفى ليكون مديره .

ما الذي تمنيه هذه الحكاية ؟ تمنى انه لكي تعيش دغ الناس يشاركوك العمل . ان الناجحين والقادة والزعماء قد ندر ان يكونوا في حيزهم كلمة انهم يستطيعون دائماً بكلمة نحن وهم يهفون بذلك الى اشراك الغير معهم في كل ما يفعلون ويفكرون فيه من مشروعات .

فحاول دائماً التعرف من الناس ولا تحذرهم كانه غريب عنهم بل كأنهم منك وكنك وياهم من عائلة واحدة وقد كان ابراهيم لشكرين اعظم رؤساء امريكا يترك ما لديه الناجحة من اعمية في ادارة عجلة الحكم في بلاده فكان يشركه معه في الحكم خصوصاً السيسبير الذين يعتقد في كفاءتهم وبذلك كان يتقاضي المقاب التي قد يسبونها وهم خارج الحكم .

وكم من عائلات سعدت لانها تستند الى كل عضو فيها عملاً ما فيص الجهم انهم مشتركون في ادارتها وانهم جميعاً كلمة واحدة لها رسالة واحدة فالفزجة حين انقلبه تحس بما على الزوج من اعباء فتحاول الانتقال على الزوج في خاوية ولا ان تبيع سلعة غير جيدة الانتاج ولكن المطلوب ان تبيعهم سلعة جيدة .

فحاول دائماً التعرف من الناس ولا تحذرهم كانه غريب عنهم بل كأنهم منك وكنك وياهم من عائلة واحدة وقد كان ابراهيم لشكرين اعظم رؤساء امريكا يترك ما لديه الناجحة من اعمية في ادارة عجلة الحكم في بلاده فكان يشركه معه في الحكم خصوصاً السيسبير الذين يعتقد في كفاءتهم وبذلك كان يتقاضي المقاب التي قد يسبونها وهم خارج الحكم .

وكم من عائلات سعدت لانها تستند الى كل عضو فيها عملاً ما فيص الجهم انهم مشتركون في ادارتها وانهم جميعاً كلمة واحدة لها رسالة واحدة فالفزجة حين انقلبه تحس بما على الزوج من اعباء فتحاول الانتقال على الزوج في خاوية ولا ان تبيع سلعة غير جيدة الانتاج ولكن المطلوب ان تبيعهم سلعة جيدة .

## مؤسسة العيسائي للتجارة

### تواصل تقديم فرصتها الجديدة

### الآن .. يمكنك استبدال سيارتك القديمة بسيارة ميتسوبيشي ٨٤



**جدة الرياض والدمام**

سيارتك الحالية القديمة تجعلك تفكر جيداً .. كيف تحصل على سيارة ميتسوبيشي جديدة .. وموتورة العيسائي للتجارة جعلت لك الأمر سهلاً .. اندعش مغر لا سيارتك القديمة ان كان نوعها سيارة ميتسوبيشي ٨٤ جديدة .. هذه الفكرة الرائعة ابتكرتها مؤسسة العيسائي من اجلك وللذرة الاولى في عالم السيارات بالتمنكة صفقة رابحة .. لا مثيل لها .. لا ترد في زيارة احد مقارنا اليوم .. في جدة - ك ٣ - ك ١١ طريق مكة اوف الرياض ، الدمام لتستبدل سيارتك القديمة .. وتستمتع بمتعة سيارة ميتسوبيشي جديدة ..



## مؤسسة العيسائي للتجارة

جدة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الرياض : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الدمام : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصيم : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 بريدة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الأحمد : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القطيف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 حفر البوف : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخفجي : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الخببر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العنبر : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 الجبيل : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 المنصورة : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 القصير : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥  
 العيون : ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥ - ١٦٨٥٥٥٥



# إعلان وظائف ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل

تعلن إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة الثانية وحتى المرتبة العاشرة وترغب إشغالها "بمواطنين" وذلك حسب الشروط المعتمدة لكل منها عن طريق المسابقة قبلية من تشرف فيه شروط المرتبة قبلية لا عن شروط السادة الرابعة من لا تشرف نظام الخدمة المدنية عليه المتقدم بطلبه إلى إدارة شؤون الموظفين مصرطحياً معه الآتي:

- أما إذا كان المتقدم من غير الموظفين فيجب إضمار الآتي:
- ١- مرتبة من المؤهل العلمي والعمر الحاصل عليه مرتبة وأيضاً الأصل للتصديق.
  - ٢- من مرتبة شمسية مقاس ٤٠٣.
  - ٣- من مرتبة من حرفة النفوس وأيضاً الأصل للتصديق.
  - ٤- ملف عمل في لفظ الأوراق.
  - ٥- تقييد طلب التوظيف رقم ١٠١ "ب" لغير الموظفين والمستقرمين.

- ١- مرتبة من المؤهل العلمي مصرتين.
- ٢- بيان جزماته الحكومية إذا كان له سابق خبرة بغير المؤسسة.
- ٣- من مرتبة من الدورات التدريبية الحاصل عليها الموظف بنفس مرتبته التي يشغلها.
- ٤- صورة من حرفة النفوس.
- ٥- ملف عمل في لفظ الأوراق.
- ٦- تقييد طلب التوظيف رقم ١٠١ "ب" للموظفين والمستقرمين.
- ٧- من مرتبة شمسية مقاس ٤٠٣.

وسوف تقبل الطلبات في إدارة شؤون الموظفين اعتباراً من ١٤٠٤/٦/٥ وحتى نهاية يوم ١٤٠٤/٦/١٩ وستجرى المسابقة بمقر إدارة ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل.

بيان بالوظائف الشاغرة بميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل واللاتر المرفق

الشروط المطلوبة للوظيفة .

٣	مسمى الوظيفة	مرتبة	شروط
١	مدير الشعبية المالية	١٠	الشهادة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن عشرين سنة أو الشهادة الثانوية مع خبرة لمدة لا تقل عن أربع عشرة سنة ، أو دبلوم تخصصي في طبيعة العمل لمدة سنتين بعد الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن إحدى عشرة سنة . الشهادة الجامعية في العلوم النظرية مع خبرة لمدة لا تقل عن ثمان سنوات . أو الشهادة الجامعية في العلوم العلمية مع خبرة لمدة لا تقل عن ست سنوات أو شهادة الماجستير في طبيعة عمل الوظيفة مع خبرة لمدة لا تقل عن أربع سنوات . أو شهادة الدكتوراه مع خبرة لمدة لا تقل عن سنتين ..
٢	رئيس الشعبية الضمنية	٨	الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة لا تقل عن سبع عشر سنة ، أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة لمدة لا تقل عن سبع عشر سنة . الشهادة المتوسطة المهنية مع خبرة لمدة لا تقل عن ثلاثة عشر سنة . أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن ثلاثة عشر سنة . أو الشهادة الثانوية المهنية مع خبرة لمدة لا تقل عن سبع سنوات . أو دبلوم فني في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنتين بعد الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن سنتين . أو دبلوم في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن أربع سنوات بعد الشهادة الثانوية مع خبرة لمدة لا تقل عن سنتين .
٣	مراقب مائي	٧	الشهادة المتوسطة مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٤ سنة أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لا تقل عن ٨ سنوات أو دبلوم تخصصي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة سنتين بعد الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن ٥ سنوات . أو الشهادة الجامعية في العلوم النظرية مع خبرة لمدة لا تقل عن سنتين .
٤	أمين مستودع فني	٧	الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٥ سنة أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٥ سنة . أو الشهادة المتوسطة مع خبرة لمدة لا تقل عن ١١ سنة أو الشهادة المتوسطة المهنية مع خبرة لمدة لا تقل عن ١١ سنة . أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن ثمان سنوات . أو الشهادة الثانوية المهنية مع خبرة لمدة لا تقل عن ٥ سنوات أو دبلوم في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنتين بعد الثانوية مع خبرة لمدة لا تقل عن ٤ سنوات بعد الثانوية العامة .
٥	مهندس كيميائي	٧	كسابقه ...
٦	مرشد سفن	٦	الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٣ سنة أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٣ سنة أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٩ سنوات ، أو الشهادة المتوسطة المهنية مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٩ سنوات ، أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٦ سنوات . أو الشهادة الثانوية المهنية مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن سنتين بعد الثانوية .
٧	مترجم	٦	الشهادة المتوسطة مع خبرة لمدة ١٢ سنة أو الشهادة الثانوية العامة مع القدرة على الترجمة الصحيحة من لغة اجنبية الى اللغة العربية وبالعكس . أو الشهادة الثانوية العامة مع القدرة على الترجمة الصحيحة من لغتين اجنبيتين الى اللغة العربية وبالعكس . الشهادة الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن ٦ سنوات . أو دبلوم تخصصي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنتين بعد الثانوية العامة مع خبرة لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات . أو الشهادة الجامعية في العلوم النظرية .
٨	سكرتير	٥	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ١١ سنة . أو الشهادة المتوسطة مع اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة بلغة واحدة مع خبرة لمدة لا تقل عن ٦ سنوات . أو الشهادة المتوسطة مع اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة باللغة العربية ولغة اجنبية معينة مع خبرة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات . أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٩ سنوات . أو الشهادة الثانوية مع اجادة الطباعة على الآلة الكاتبة بلغة واحدة الشهادة الثانوية العامة مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٣ سنوات . أو الشهادة الثانوية التجارية أو دبلوم تخصصي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنتين بعد الثانوية العامة .
٩	ناسخ باللغتين	٥	الشهادة المتوسطة مع خبرة في اجادة النسخ على الآلة الكاتبة باللغة العربية والانجليزية مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٣ سنوات أو الشهادة الثانوية التجارية .
١٠	أمين صندوق	٥	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ١١ سنة أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٩ سنوات أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات . أو دبلوم تخصصي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنتين بعد الثانوية العامة .
١١	كاتب	٥	كسابقه ...
١٢	كهربائي	٥	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ١٠ سنوات أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة لمدة لا تقل عن ١٠ سنوات أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٦ سنوات . أو الشهادة المتوسطة المهنية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٦ سنوات . أو الشهادة الثانوية العامة مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات أو الشهادة الثانوية المهنية .
١٣	مراقب أرصدة	٤	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٧ سنوات أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٧ سنوات أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات أو الشهادة المتوسطة المهنية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٣ سنوات أو الشهادة الثانوية العامة ..
١٤	مراقب أرصفة	٤	كسابقه ...
١٥	فني تشغيل أجهزة إلكترونيات	٣	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٤ سنوات أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ٤ سنوات أو الشهادة المتوسطة مع القدرة بالقيام بالأعمال التي تتطلبها الوظيفة .
١٦	كاتب	٣	الشهادة الابتدائية مع خبرة لمدة ٥ سنوات أو الشهادة المتوسطة مع خبرة في طبيعة العمل لمدة لا تقل عن ٣ سنوات ..
١٧	إداري	٢	الشهادة الابتدائية مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنة .. أو اكمل برنامج تدريبي في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن ستة أشهر مع خبرة في طبيعة عمل الوظيفة لمدة لا تقل عن سنة ..







فهد الدهمش سكرتير اتحاد الطائرة للصفحة

تغير طاقم التدريب من كوري الى برازيل جاء بعد هاشم

استعداداتنا للبطولة العالمية



منتخب المملكة الطائرة

الرياض - علي الغامدي :  
الاول مرة في تاريخ كرة الطائرة السعودية يقوم بتدريب المنتخب السعودي لكرة الطائرة مدربا برازيليا فهد الدهمش في الفترة الماضية كانت المدرسة الكورية هي المسيطرة على تدريب منتخب الطائرة وحولته ساعة ونصف نجيبهم من خلاله على جميع الاستفسارات والمقترحات التي توجه الى ادارة النادي.

ولكن فهد الدهمش ان كان قد تلقى دعوة كريمة من الاتحاد في نادي الهلال السعودي للمشاركة في البطولة الاربعة التي تقام في السودان ويشارك فيها اندية القاسية السعودية والمصري والسوداني والهندي والاندونيسي والبرازيلي والبرازيل في الفترة من ١٢ الى ٢١ من نفس الشهر كما ان هناك زيارة ستقوم بها الفريق الاندوني المشهور فريكتور انتراخت الى الخبر حيث سيقابلهم فريكتور في مباراة تقام يوم ٢٨ جمادى الاولى وتأتي هذه اللقاءات استعدادا للوري كس جلالته الملك العظيم.

ان نستعين بمدربين من البرازيل ولكن قبل النادي الاهلي قبل سنوات مع المدرب الهندي إضافة الى ان الاخوة في الاتحاد الهندي صارحونا بانهم لا يصرون مدربين الدرجة الاولى وإنما الدرجة الثالثة هذا ايضا ما جعلنا نتجه الى البرازيل وفعلا تعاقدنا مع المدرب البرازيلي بولفو وهو يعتبر ذو كفاءة عالية حيث سبق له ان درب المنتخب البرازيلي لكرة الطائرة ودرب عدد من منتخبات دول امريكا الجنوبية ومن خلال بدايته مع المنتخب في الصين في المعسكر في بيوت الشباب بالرياض انضم تصميحه على تطوير المنتخب السعودي حيث بدأ الان يعمل على خاص لكل لاعب عن حياته وظروفه وعمره وطوله وزنه وكل شيء عن اللاعب وان شاء الله انه سيحقق ما نطمح اليه فالإتحاد السعودي لكرة الطائرة لجا للكرة البرازيلية من قبل تطوير المنتخب والوصول الى الأفضل وستستأجر الانبام هذا بلان الله وقد بدأ معسكر منتخب المملكة قبل ايام في بيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا للبطولتين

انضم الى عضوية مجلس ادارة نادي الهدي بطريرت السيد سيد عباس ابو الرحي وقد تسلم مهام الاشراف على فرق كرة القدم بالنادي

ابو الرحي عضو في الهدي

انضم الى عضوية مجلس ادارة نادي الهدي بطريرت السيد سيد عباس ابو الرحي وقد تسلم مهام الاشراف على فرق كرة القدم بالنادي

مجموعته من مؤسسيه الظاهر تعلن عن حاجتها الى مندوبي اعلانات

للدليل التجاري والصناعي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ممن تتوفر فيهم الشروط التالية:

- الخبرة السابقة في مجال الإعلان والعلاقات العامة.
- إجادة اللغة الإنجليزية.
- إقامة نظامية قاسية.
- للتحويل لغير السعوديين.

للمراجعة:

الرياض : شارع الستين ، مقابل مستشفى بصفاة هاتف : ٤٧٦٧٨٤ / ٤٧٦٧٨٥ / ٤٧٦٧٨٦

جدة : ٦٤٧٧٩٥٠

اقتر : ٨٦٤٠٠٤

# الاهلي أصبح قريبا من بطولة دوري انتراخت الألماني يلعب مع القادسية الشهر القادم

## الزامل لـ « اليوم الرياضي » : ووجوه جديدة في مجلس الإدارة



فريق القادسية لكرة القدم

النادي وخاصة الجامعيين منهم في سبيل تطوير النادي الى الاحسن . وعن الجمعية العمومية للنادي القادسية قال احمد الزامل مستعد بالوقوف معنا في سبيل تشكيل اللجان العاملة داخل المقر الجديد مع العلم باننا والله الحمد توجد لدينا خبرة لا يلبس بها من هذه الناحية الا اننا لا نستغني ابدا عن مجي



احمد الزامل

الفوز ببطولة دوري اذا استطاع الفوز في مبارياته القادمة امام الشباب والرياض والنهضة الا ان فريكتور لن يفقد الامل حتى آخر مباراة في الدوري فكرة القسم مشهورة بالفحاحات وربما يحدث شيئا خلال المباريات القادمة لجميع الفرق .

## منتخبنا يتمرّن ٣ مرّات يوميا على مسابح رعاية الشباب بالدمام

المسك التبريري للمنتخب وذلك لتهيئة الرقي بمستواه الى ارقى المستويات الدولية استعدادا للاشتراك في بطولة الخليج المقامة بالرياض في نهاية هذا العام والتمكين في تحقيق البطولة لان الخطة الموضوعية في رفع مستوى اللعبة يسير على مايرام وينجح انه وبنجاحنا الاخيرة التي حققناها في السجلات التي استركتنا فيها كبر سن على قدم مستوانا من ثروة هون كونه التدريب والعودة التوتيرة بتركيا وعن سب اقامة معظم مسابقات المنتخب في التملك . قال

## قمت

نادي الروضة .. بالجيشه فرح به الجمهور الرياضي في المنطقة هنا واستبشروا به خيرا لكن خيب املهم اخيرا وهبط للاولى .. بعد هبوطه اخذ عدا تنزليا في المستوى والنتائج المهم الضوف كل الخوف ان يعود الى ما كان عليه .. سابقا في اندية الدرجة الثانية .. ويعطيكم العافية بالروضيون .. الدوسري

ان اتحاد السباحة لا يقوا جدا في سبيل الرقي من مستوى اللعبة وذلك في اقامة المسابقات والاشتراك في السجلات وهذا المسكر هو امتداد للمسابقات السابقة التي اقيمت من قبل وذلك

### اعلان هام

نحن الخطوط الجوية العربية السعودية لجمهورنا تكريم عن ادخال بعض التعديلات ، بسيطة على ارقام سئرها بجدته وقد تقرر الوضع التالي:

٦٨٦٠٠٠٠ رقم السئرات العام

٦٨٤٢٠٠٠ رقم السئرات العام

رقم السئرات العام

٦٨٤٢٠٠٠ رقم السئرات العام

## هناك دورات مستجدة لحكام السباحة وأتمنى أن يكون الاقبال عليها كبيرا

رئيس لجنة الحكام الرئيسية للاعب المائية

الاعمال المثبة بدأت تقتصر وتأخذ وضعها الطبيعي بعد ان وفرت حكومتنا الرشيدة معقل في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتشييد المراكز الرياضية والصالات المعلقة التي تضم في جانيها المسابح الحديثة واود في هذه المناسبة ان اوضح شروط الالتحاق بدورات الاعمال المائية وهي :

- ١ - ان لا يوجد لدى الدارس لعبة فردية وان لا يكون لاعبا او مدربا .
- ٢ - ان يجيد السباحة .
- ٣ - ان يكون لائقا طبيا .

وعمره لا يقل عن عشرين سنة وذلك بموجب استمارة يملأها الدارس اما بالنسبة لكرة الماء فليس الشروط السابقة الا انه يشترط عدم اشتراكه في لعبة جماعية وستقيم لجنة الحكام الرئيسية دورة حكاه مستجدين للسباحة في الضريح بعد ان تم الانتهاء من امتحانات الفصل الاول واذاف الزمان بلنه سوف يكون هناك عدة دورات تقيمها اللجنة لجميع الحكام وهي :

- ١ - دورة الاجهزة الالكترونية والتوقيت .
- ٢ - دورة على الاسعافات الاولى وانقاذ الفريق .

## الصواب يجري لقاءات ودية مع اندية الاحساء

كتب/عبدالله القنبر : في نطاق اهتمام نادي الصواب بالعمارة لشغل وقت فراغ شباب النادي خلال اجازة نصف السنة وكذلك استعدادا لبدء النشاط الرياضي الرسمي في الاسبوع الثاني . فقد قرر اقامة لقاءات ودية في الدراجات مع اندية الطرف الروضة الشرق النجوم واقامة لقاءات في تنس الطاولة والسلة والقدم مع نادي الطرف بطرف . ولقاءات في كرة اليد مع نادي الروضة بجيشة .

### اعلان هام

نحن الخطوط الجوية العربية السعودية لجمهورنا تكريم عن ادخال بعض التعديلات ، بسيطة على ارقام سئرها بجدته وقد تقرر الوضع التالي:

٦٨٦٠٠٠٠ رقم السئرات العام

٦٨٤٢٠٠٠ رقم السئرات العام

رقم السئرات العام

٦٨٤٢٠٠٠ رقم السئرات العام

مجموعته من مؤسسيه الظاهر تعلن عن حاجتها الى مندوبي اعلانات

للدليل التجاري والصناعي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ممن تتوفر فيهم الشروط التالية:

- الخبرة السابقة في مجال الإعلان والعلاقات العامة.
- إجادة اللغة الإنجليزية.
- إقامة نظامية قاسية.
- للتحويل لغير السعوديين.

للمراجعة:

الرياض : شارع الستين ، مقابل مستشفى بصفاة هاتف : ٤٧٦٧٨٤ / ٤٧٦٧٨٥ / ٤٧٦٧٨٦

جدة : ٦٤٧٧٩٥٠

اقتر : ٨٦٤٠٠٤



الدهام لـ « اليوم الرياضي »

دفع البطولة لـ « اليوم الرياضي »

جدة حسن الطلحي :  
نحن نقارب على انتهاء اسابيع الدوري الممتاز لكرة القدم  
استقل اليوم الرياضي  
وجود السيد عبدالرحمن الدهام في  
جدة لمراقبة المباراتين التي اقيمت  
يوم الخميس الماضي والجمعة  
فتوجهنا بهذا السؤال :  
نوع البطولة كيف سيسلم ؟  
الحقيقة سؤال سابق لوانه لكن  
حسن اذا سارت الامور كما هي  
الاهلي انتهى جميع مبارياته بالفوز  
وكذا الاتحاد والقياسية فان الدفع  
سيسلم للاهلي باعتباره المرشح  
الاول لنيل البطولة في اخر مباراته له  
ويطالع التي ستكون امام  
النهضة .  
وعن رايه في مباريات هذا

عقب وصول المدرب الجديد :

إدارة الاتحاد تستعني عن خدمات مدرب اليد المتدريج

جدة/حسن الطلحي -  
بعد ان انتهت ادارة نادي  
الاتحاد تعاقدها مع منبرها  
المسابق في كرة اليد محمد  
اللقواتي بات في حكم المؤكد عدم  
تجديد عقد المدرب عبداللطيف  
الجهيل والذي ينتهي بانهية آخر  
مباريات الاسبوع للثمان عشر من  
الدوري الممتاز لليد قال بذلك  
اليوم الرياضي الدكتور مدني  
رحيمي عضو مجلس ادارة  
الاتحاد واشرف على لعبة اليد  
واضاف قائلا ان ادارة الاتحاد لا  
تتوي تجديد العقد مع الجهيل  
مراعاة للظروف المالية التي يمر

احد يحقق بطولة المدينة المنورة في الدراجات يليه غزوه ثم وادي القرى

كتب احمد الطلحي :  
قام المكتب الرئيسي لجمعية المدينة المنورة للبطولة السنوية للدراجات  
لدرجة الاولى بمدينة العلا ايام الاربعاء والخميس والجمعة الماضية وذلك ليمان  
من المكتب بنشر الرياضة في جميع من المنطقة وقد اسفرت النتائج عن مايلي :  
الفرد : الاول حمزة عمران من نادي احد الثاني علي صبحي من نادي غزوة  
الثالث زيد سالم من نادي احد الرابع علي صبحي من نادي غزوة الخامس محمد  
الصبيح من نادي غزوة  
الفرق : الاول نادي احد الثاني نادي غزوة الثالث نادي وادي القرى الرابع  
نادي الانصار الخامس نادي احد السادس نادي العلا وقد قام وكيل امارة  
وفي نهاية البطولة طاف ركبي السباق شوارع مدينة العلا وقد قام وكيل امارة  
للعلا وعضو من المكتب بتوزيع الكؤوس والهدايا التذكارية على الفرق والفائزين .

محطلة

ان يكون هناك بعد اليوم اي جدال للكشف عن هوية البطال  
الحقيقي للدوري فرائس طلال صبحي حسمها وقالها بطولة يا  
بطولة الاهلي من بطوله .. فمعالمها أصبحت واضحة  
كاشميس لا تعطي اي فرصة لقرع التحدي فامباريات القائمة  
لا تمثل الا محطة عبور لاغبر والخطا الاداري الذي وقع في  
مباراة الرياض لن يتكرر لا اقول هذا التحدي لموسمي الاهلي  
فهم اعل واسمي من ذلك والا كيف ذهبت البطولة لعرب  
الاهلي فما ابهي واجمل درع ياتي بتفاعل عناصر الفوز الثلاثة  
ادارة جهاز تدريب لاعبين فهم الثلاثي صغو الفوز والانتصار  
تلقوا الانتصار رغم الظروف الصعبة التي مرت بالفريق  
ويلاذات خط الظهور فميدوك سلفا لكل لاعبي وعقب بطولة  
الخليج الثلاثة ان شاء الله فالاهلي والاتفاق خيرا سفيرنا .  
● في الموسم الماضي اقيمت مباراة الختام في ابهى واجمل  
عرس رياضي وفي هذا الموسم وكما نكر السيد عبدالرحمن  
الدهام ان اللوح سيسلم في اخر مباراة للدوري ونظرا لان  
الاهلي هو الاقرب ان لم يكن هو الفريق الذي يستحق البطولة  
ارى ان تأجل مباراة الاتحاد والقياسية الى يوم الجمعة بدلا  
من الخميس وتبقى مباراة الاهلي والنهضة في رمتها ثم تسلم  
الدور والبيانات في جدة يوم الجمعة فالاهلي والاتحاد  
والقياسية هم الاقرب الى المراكز الثلاثة فاعلنا كبير في امر  
الشباب ان يلقى هذا الاقتراح للتجاوب من سموه كما عودنا  
دائما فالحمد للرياضي في الغيبة اشتاقت عيناه لكل  
البطولة .  
حسن الطلحي

اليوم .. بيت شباب المدينة يستقبل وفودا خليجية وعربية

كتب احمد الطلحي -  
يستقبل بيت الشباب بالمدينة المنورة مساء هذا اليوم عددا من  
الوفود الشبابية العربية والخليجية حيث يصل وفد من دولة قطر  
قوامه ٥٠ شابا ويليه وفد من تونس ايضا بنفس العدد ووفودا من  
دولة الامارات العربية المتحدة في مواعيد مختلفة ويصل السيد  
عبدالله ابو عظمه مدير بيت شباب المدينة جهودا كبيرة في سبيل راحة  
الوفود ووضع برنامج زمني شامل لزيارتهم المآثر الاسلامية بالمدينة  
والصروح العلمية والرياضية .

اليد النصاروية بالدمام

يعسكر فريق اليد بنادي النصر حقيقيا ببيت الشباب بالدمام وليلة ٩ ايام ابتداء من  
يوم ٤/١٧ حتى يوم ١٤/٤/٢٥ استعدا للمباراة  
مباريات الدوري ودوري الكأس  
ويظم المعسكر ١٩ لاعبا ويدير  
الفريق السيد مصطفى رجب  
مدرب نادي الخليج سابقا  
وسوف يكون المعسكر ونظام  
التدريب على فترتين صباحية  
ومسائية .  
وسوف تقام اربع مباريات  
ودية من خلال المعسكر مع اندية  
الاتفاق ومضر وحجر والفصح  
ويحتل الفريق النصاروي في  
دوري الدرجة الاولى المركز الثاني  
متساويا مع نادي النهضة في  
عدد النقاط ولكل فريق ٢٠ نقطة  
بعد نادي الوحدة الذي يملك ٢٤  
نقطة .

أحد كبار أبطال السباحة يموت

اكبولكو - ا ف ب -  
حقق جوني ويسمور الذي  
مات أمس السبت في اكبولكو عن  
٧٩ عاما نجاحا ساحقا في مجال  
الرياضة قبل ان يصبح اشهر  
ممثل قام بدور طرزان على  
الشاشة .  
وقد اكتشفه بيل حيلتراش  
وهو في الخامسة عشرة من عمره  
وظل يدربه بعد ذلك وحطم  
ويسمور رقمتين قياسييتين وهو في  
السابعة من عمره في أغسطس  
اب ١٩٢١ وذلك في سباق ٥٠  
ياردة و٢٠٠ ياردة سباحة حرة  
وفي العام التالي حصل على ١١  
نقطة من ٣٨ رقم قبلي للرجال  
وسجل هذه الارقام اثناء  
السباحة الأمريكية وذلك على  
الرغم من الطريقة الخاصة التي  
كان يتبعها في السباحة في الماء  
بأكمله تقريبا .  
وفي عام ١٩٢٤ حصل على  
ثلاث ميداليات ذهبية في الألعاب  
الاولمبية في باريس عن ١٠٠ متر  
٤٠٠ متر سباحة حرة بالإضافة  
الى سباق التبادل ٨٠٠ متر وبعد  
ذلك بارس سنوات حصل في  
استردام على ميداليتين ذهبيتين  
عن سباق ١٠٠ متر سباحة حرة  
وسباق التبادل ٤٠٠ متر وذكر  
مدربه ان جوني ويسمور الذي  
حطم ٦٧ رقما عالميا في السباحة  
الحرة لم يقف سباقا واحدا في  
السباحة وهو بعد واحدا من كبار  
أبطال السباحة في جميع  
الازمنة .

المنتخب المصري يلعب مساء اليوم مباراته الثانية الودية مع المنتخب التركي

القاهرة - ق ن -  
فاز المنتخب القومي المصري لكرة القدم على المنتخب التركي بهدف  
واحد لثلاثي في المباراة الودية التي جرت بينهما أمس الاول .  
وقد احزن هدف الفوز لمصر عمار سليمان في الدقيقة التاسعة من  
الشوط الثاني .  
وكانت المباراة متوسطة المستوى وسيطر الفريق المصري معظم  
فتراتها وخاصة الشوط الثاني الا انه تأثر بخياب عدد كبير من نجوم  
المنتخب المصريين .  
ويلتقي الفريقان في مباراة ثانية اليوم الاحد في بورسعيد وتاتي  
زيارة الفريق التركي لمصر التي بدأها أمس الاول وتستمر اسبوعا  
ضمن خطة اعداد الفريق المصري لمباراته الثانية مع الجزائر والتي  
تجري بالقاهرة يوم ١٧ فبراير القادم في نهائي تصفيات إفريقيا لدورة  
لوس انجلوس الاولمبية .  
كما يلعب الفريقين مباراتين اخريتين في اوائل الشهر القادم مع فريق  
المانيا الديمقراطية ضمن هذه الخطة .

الغامدي في الدمام

وصل الزميل علي الغامدي  
مندوبنا بالرياض الى الدمام في  
زيارة خاصة مع الاهل وذلك  
لقضاء اجازة الربيع هنا .. وقد  
زار ابو عبدالله الزملاء بالجريدة  
اهلا وسهلا بالغامدي .

أخي الشاب

زيادة السرعة فيها مخاطرة بسلامتك وسلامة الآخرين  
نتاشكك الهدوء والتخيل من اجل السلامة .  
مع تحيات الشؤون العامة بالامن العام

كابتن سلة احد

ظروفي الصحة والعائلة كانت سببا في هبوط مستواي

مدرب العارضة الكويشي كشف عن طرطاطا وبالي الى اربطاع ان يرمنا

هذا راجع في البداية للاهتمام الكبير  
وبالهالة الاعلامية التي واكبت  
المباراة وايضا افتتاح المسالة  
وحضور عدد من المسؤولين كل ذلك  
اثر علينا نفسيا لان المباراة اعطيت  
اكثر من جها وكونها مباراة ضمن  
البطولة وعن الخطة التي لعب بها  
الفريق وامكانية تنوعها في الشعب  
يقول لاشك ان خطتنا انكشفت  
للاشقاء الكويشيين منذ شوط المباراة  
الاول ولعبنا بخطة اخرى وبعد ربع  
ساعة تم كشفها واستمر الفريق  
عليها حتى نهاية المباراة ولكن فريق  
القياسية لعب امامنا بست خطة ما  
ثابت ان كشف خطة حتى فاجئنا  
بأخري ومدربه الحالي فهسي  
الخضراء الوطني اعلم بفريق احد  
ولاعبيه واطلع على مبارياتنا  
تلفزيونيا بالخليج وبهم تحركات  
كل لاعب واستطاع ان يكسب  
المباراة رغم ان هذا ليس هو العامل  
المبشر ولكن نحن لم نعط المباراة  
حقها من المعاء ويأتى الله سوف  
تستعيد قوتنا ونحقق البطولة

لقطات من الأسبوع الخامس عشر

محسن الجمعان  
في مباراتهم الأسبوع المنصرم  
اسماء النصر والشباب .  
بتعاطفها هذا يعطيان الفرصة  
للأهل لاقتال الصدارة ويبدون  
منافس .  
● بتسجيل محسن  
الجمعان هدفين في مباراة فريقه  
السابقة امام الاتحاد أصبح  
هداف الدوري حتى الآن برصيد  
١٦ هدفا . فهل سيستمر  
محسن هدافا ام يابى ذلك  
منافسه حسام ابوداود .  
● مباراة الاتحاد والنصر ..  
كانت جميلة في شوطها الاول  
العكس في الشوط الثاني اعتقد  
السبب في ذلك علي داود حيث انه  
كل معجب بالمباراة في شوطها  
الاول بمعنى آخر انه حسد  
الفريقين . الله يسامحك  
يلوحسين !

ها فيلانش يزور مكسيكو لبحث اجراءات اذاعة المباريات تلفزيونيا

وصل جوميلانش رئيس الاتحاد  
لدولي لكرة القدم الى مكسيكو لبحث  
اجتماعات على بحث خلافا حقوق  
تلفزيونية بطولة كأس العالم القادمة  
التي ستقام في المكسيك في عام ١٩٨٦  
تلفزيونيا .  
ويتضمن برنامج زيارة رئيس  
الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي  
ستغرق اربعة ايام اجراء محادثات  
حول الترويج والدعاية مركز هذه  
البطولة ومن جهة اخرى اعان  
هليلان في مؤتمر صحفي قصير انه  
يعتزم ترشيح نفسه لرئاسة الاتحاد  
لدولي لكرة القدم من اجل إقامة بطولات  
العلم للرجال والنساء والفئات  
واوضح هليلان ان بطولة العلم  
في الصالات قد تقام في عام ١٩٨٥ اما في  
الولايات المتحدة او في اسبانيا أما  
بطولة العلم للسيدات فتستقام في  
الولايات في عام ١٩٨٥ ومن المرجح إقامة  
بطولة العلم للثلاثين بين ١٤ و ١٦  
غما في الصين عام ١٩٨٥ وفي كندا عام  
١٩٨٧ .

شركة الحدل للتجارة والقاولات

عن حاجتها الى توظيف  
عبد شغل جبار ارتزاري  
بروايب مغربية  
من سجد في نفسه الكفاءة لهذا العمل  
الإتصال بمقر الشركة برصية على الهاتف  
٦٦٧.٥٥٢ . ٦٦٧.٠٠٢

محمد عبدالرحمن

عن حاجتها الى توظيف  
عبد شغل جبار ارتزاري  
بروايب مغربية  
من سجد في نفسه الكفاءة لهذا العمل  
الإتصال بمقر الشركة برصية على الهاتف  
٦٦٧.٥٥٢ . ٦٦٧.٠٠٢



--	--

[illegible]

عميري /  
لانة رقم

[illegible]

بيان المدعو

[illegible]

غريزي عن

ولم يبقَ من أهلها إلا ما لا يحصى من  
الفرقة ويخرج من بيتها إلى بيتها  
شكروا إلى ربهم المرحوم  
١٩٩٩/١٠/١١

✳️ يعلن صندوق نعيدي العربي عن عقد  
لوحية سبيرة أليكس م. أ. ١١  
١٩٩٩/١٠/١١

١٩٩٩/١٠/١١

١٩٩٩/١٠/١١

✳️ يعلن صندوق نعيدي العربي عن عقد  
لوحية داتسون م. أ. ١١  
١٩٩٩/١٠/١١

١٩٩٩/١٠/١١

---

[illegible]

---

[illegible]

\_\_\_\_\_

ان پستہا مکتوبہ الی جوانانہ العرب  
۱۰۷۵/۲۵، ۱۰۸۶۶



مكة المكرمة : شارع السجى : عمارة العام  
ت. ٥٥٤٤٣٢  
للجمعية : الشارع العام : مقر طلبة في  
ت. ٤٤٠-٤٣٩  
جوران : شارع بطريرك الكلدان : ٥٥٤-٥٥٤





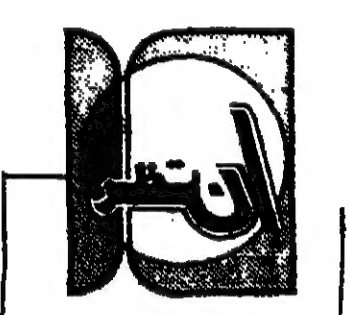
من الطموح  
 الى الواقع

طموح أي انسان  
 مبدع أو أي مجتمع أو أي  
 لغة يحتاج الى صراع  
 طويل مع القيم السائدة  
 لاغسلها صياغتها  
 وتشكيلها من جديد على  
 ضوء التحدي الاجتماعي  
 بالخدمة للمفرد أو للتحدي  
 الحضاري بالنسبة  
 للمجتمع أو الأمة .. لا  
 شيء يوقظ التغيير  
 الجماعي لان الصراع  
 يأخذ بعدا تاريخيا لكن  
 الطموح الفردي - لا  
 اعني الذاتي - قد يموت  
 او يفلت وإذا استتكتنا  
 الموروث العربي القديم في  
 هذا المجال سنجد  
 شخصيات عربية  
 وإسلامية كانت تحمل  
 طموحها وطموح  
 مجتمعاتها فكل طموحها  
 لأنها أرادت تغيير  
 حساسية بيئتها بتقويتها  
 مثل المتنبي .. هذا  
 الشاعر العظيم حمل  
 أمه وتطلعات العربية  
 وتدخل من أجلها طول  
 حياته فقلته طموحه  
 الفردي من أجل الحصول  
 على ولاية ولقب بطم به  
 وفي اعتقادي الشخصي لو  
 تحقق لشاعرنا ما يريد  
 لحدث الاختلال لقليل  
 بين شاعريته وحلمه وهو  
 ما كان يترصد له  
 خصومه من اللغزاة !!  
 لأن اللقب وقصور  
 المصالح الشخصية  
 الإبداعية جعلته قسدا  
 للشعر العربي فلا شيء  
 يحركه لشاعر في أي زمن  
 سوى احساسه بالقبول  
 وتقبله من المجتمع  
 وتوازن بين ذلك وعالمه  
 الخارجي لذا نجد ان  
 القصيدة كانت عنده  
 البديل الواسع لعلمه  
 فنون .. ككله الشاعر  
 المصروف العلاج لجد  
 عنده فلي تحارب في هذا  
 كل نواحيه حتى ان  
 كسر حبله بضمه صلبه  
 قريب في الشراع مع  
 سلاسله ان تتكلم  
 كانت مولودا فاسمها  
 الحوار الفكري في عصره  
 وشري العلاقة بين  
 الشاعر أو الفكر وبين  
 النظام السياسي  
 السائد  
 أما الآن وفي عصرنا  
 الحديث فالحرب بكل  
 ناطق ما بين الإنسان  
 المبدع ومجتمعه فلا  
 الشاعر قادر على رفعة  
 المصروف الجماعي ولا  
 المجتمع قادر على فهم  
 هذه الطموحات  
 لذا أصبح الطموح  
 العربي في المجال الثقافي  
 أو الاجتماعي هو حل  
 تلك التناقضات فرائد  
 وليس ثمة شيء  
 عبدالرزاق القزالي



لغة المرات بين الانسان والبحر  
 عذسة : علي عبدالله مبارك

**الملتقى العلمي عبر طرق البحث بجامعة الملك فيصل**



أرفع هذا الخطاب الى بلدية  
 الاحساء الموقرة مع ملاحظة  
 ان قيمة طوابع البريد مدفوعة  
 نقدا وبالبريد المسجل ايضا  
 حتى اضمن وصوله وعدم  
 ضياعه مثل الخطابات  
 الماضية !!  
 سعاده بلدية الاحساء  
 تعرفون حضراتكم ان  
 منطقة الفيصلية او كما  
 يسمونها « أريجيان » مليئة  
 بالحفر والمطبات حتى العظم  
 ومعظم شوارعها غير مسفلطة  
 لاسباب لا يعرفونها السكان  
 رغم مضي أكثر من ٩ سنوات  
 على انشاء الحي ..  
 لا تظنون انني سوف  
 اطلبكم بسفلطتها بل اطلبكم  
 ببذل خرد لتسيارتكم من جراء  
 الحفر والمطبات لانني عندما  
 انزوها اضيق يدي على قلبي  
 خوفا على الشيء الوحيد الذي  
 املكه وهو السيارات ..  
 هل يستجيب سعاتكم  
 لطلبي .. لاتنس ان الخطاب  
 بالبريد المسجل !!  
 « ملقوف »

وتجدر الإشارة ان الجديد في  
 هذه الحلقة الدراسية ان أعضاء  
 هيئة التدريس المشاركين في الحلقة  
 سيتقدمون بمشاريع أبحاث  
 يبدونها ويقومون بمعاونة اخوانهم  
 الاساتذة المشاركين بمناقشتها  
 وتقويمها انشاء فترة الحلقة  
 الدراسية وستقوم الجامعة بتحويل  
 هذه المشاريع بعد اجازتها في  
 صيغتها النهائية  
 ويبلغ عدد الأبحاث ١٤ بحثا  
 علميا جديدا وتأتي الحلقة ضمن  
 خطة الجامعة العلمية التي تهدف  
 الى حل المشاكل البحثية المختلفة  
 بالمنطقة الشرقية والتعامل في خدمة  
 المجتمع والبيئة المحيطة بالجامعة .



د. محمد سعيد المحمدي  
 الاساتذة السعوديين من داخل  
 وخارج الجامعة ومن مستشفي  
 الملك فهد التعليمي بالخبر .

كتب - عبدالله القنبر :  
 بناء على موافقة معالي وزير  
 التعليم العالي المبني على التوجيه  
 السامي الكريم تقوم جامعة الملك  
 فيصل بالشرقية بالاشتراك مع  
 جامعة هارفارد الأمريكية بتنظيم  
 حلقة دراسية علمية عن طرق البحث  
 العلمي وذلك في الفترة من ٢٥ الى  
 ٢٩ من الشهر الجاري .  
 يشارك في الحلقة أعضاء هيئة  
 التدريس بكلية الطب بالجامعة  
 وتهدف الى تدريب المشاركين في  
 كيفية اعداد المشاريع البحثية  
 بأسلوب علمي سليم ويشترك في  
 ادارة الحلقة اساتذة خبراء زائرون  
 من جامعة هارفارد وبعض  
 من اساتذة جامعة الملك فيصل .

**المزاد .. ثلاثة ملايين دولار ونصف**

لندن : بيع يورترية لرجل  
 يرتدي ملابس كورية للرسم العالي  
 رويان في صالة كريستي بالعاصمة  
 البريطانية بمبلغ قدره ٢ ملايين  
 و ٥٠٠ ألف جنيه ..  
 وتعتبر هذه هي أغلى لوحة بيعت  
 حتى الآن لهذا الرسام وكلفت  
 اللوحة قد اهديت في ١٦١٧م لحف  
 فني ..  
 كما يبيع مجموعة من  
 الشعدانات التي نحتها بيير  
 كورنيث بمبلغ ٥٠٠ ألف فرنك  
 وايضا يبيع مكتب من طراز الملك  
 لويس السادس عشر ، بمبلغ قدره  
 ١٠ ملايين فرنك يرجع تاريخه في  
 سنة ١٧٨٤م .

**التلوج تشل عاصمة اليابان**

وكان تساقط الثلوج  
 الشديد قد بدأ يوم الخميس  
 الماضي واستمر حتى صباح  
 امس مع توقعات الاوصاد  
 الجوية باستمراره اليوم  
 ايضا .  
 وتوقفت حركة الطيران في  
 مطار طوكيو الدولي نتيجة  
 سوء الأحوال الجوية  
 وتسببت في احتجاز ١٥٠٠  
 مسافر طوال الليلة الماضية .

طوكيو انخفضت هذا العام  
 ووصلت الى ٢,٥ درجة مئوية  
 تحت الصفر مسببة تراكم  
 الثلوج على الطرق الامر الذي  
 أدى الى انغلاق وانقلاب قطار  
 الصباح وأحدى عربات المترو  
 متسببة في اصابة ركابها  
 الامر الذي أدى الى  
 نقل ١٢٠ منهم  
 الى  
 المستشفيات  
 للعلاج .

طوكيو - كونا :  
 لازال موجة البرد الشديد  
 تسيطر على الجو في الجزء  
 اليابانية مسببة انخفاضاً  
 أكثر من المألوف في مثل هذا  
 الوقت من السنة تراوحت  
 درجة الحرارة فيه بين نصف  
 درجة مئوية وسبع درجات  
 ونصف تحت الصفر .  
 وتكررت مصادر الأرصاد  
 الجوية ان درجة الحرارة في  
 المنطقة ستكون في  
 « أزمة الفن »

**المعماري بين الشرق والغرب**

ويوضحون ان من واجب الزبائن  
 المخلصين العرب ان يفسروا مطالبهم  
 وأن يطالبوا المهنس المعماري الوقت  
 الكافي لتطوير المشروع .  
 ويتفق المهنسون على ان اهم  
 عامل لحاولة احترام المباني  
 الاساسية للمهنسة المعمارية  
 العربية والاسلامية التقليدية هو  
 تقم الشمس ودرجات الحرارة  
 والرياح وتخصيص مساحات  
 واسعة للسكن بحيث يستمتع بها  
 الناس .  
 وعلى لية حال فانهم يعتقدون  
 بان المهنسين المعماريين في العالم  
 العربي ما زالوا يبحثون عن مويهم  
 غير ان ذلك لا يعني بالتأكيد انه لم  
 تتم أية محاولة لنقل انشاء ابنية  
 معمارية تقليدية ومعاصرة في الوقت  
 نفسه في العالم العربي .  
 ويخش هذه الأبنية موجهة في  
 الكويت والمملكة وسراش وبنول  
 عربية أخرى .. وهي ابنية أخذ في  
 الاعتبار عند تصميمها ان تفسي  
 بالغرض من انشائها مع مراعاتها  
 للبيئة والتراث .

الهنسة الاسلامية ومكذا ينتهي  
 بهم الطاق لاخذ تصميم لمهنس  
 آخر يعبر عن الافكار الغربية .  
 وعلى الرغم من ان هؤلاء  
 المهنسين يعملون بالمنطق الذي  
 يقول بوجوب دمج التكنولوجيا مع  
 تلوين وثقافة السكان والمنطقة التي  
 يقوم بها البنى غير انهم يهملون  
 الشكوك حول حوث ذلك بين عشية  
 وضحاها .  
 ويؤكدون على حقيقة ان الجيل  
 المعاصر من المهنسين المعماريين  
 العرب والعديد منهم درس وترب في  
 الغرب فشكلوا في منح ثقافتهم  
 وتراثهم بالمعرفة التي اكتسبوها من  
 الغرب .  
 غير ان المهنسين المعماريين  
 العرب يعبرون عن مرارتهم من  
 زبائنهم العرب الذين يكفونهم  
 بوضع تصاميم لهم ويصرفون على ان  
 تكون ابنية غريبة الطابع لانهم  
 يعتبرونها نمونجا للمجتمع  
 الحضاري !!

واشنطن : كونا  
 قالت مجموعة من كبار  
 المهنسين المعماريين الاميركيين  
 والعرب ان الهوية العربية  
 والاسلامية في المشاريع العمرانية  
 الحديثة في العالم العربي ليست  
 واضحة المعالم كما يجب ..  
 ويقول عدد من الخبراء  
 الاميركيين الذين يقومون بمشاريع  
 انشائية في الشرق الاوسط في مقابلة  
 اجراما معهم مجلس الشؤون  
 الاميركية العربية .. انهم لا  
 يستطيعون تجنب فرض  
 التكنولوجيا الغربية على المشاريع  
 العمرانية الحالية في العالم العربي  
 اذا استمرت الدول العربية في  
 اصرارها على انجاز المشاريع  
 الكثيرة بتقني سرعة .  
 ويقول بعض المهنسين  
 المعماريين .. انهم حاولوا تضمين  
 البنائيات التي يقومون بتنفيذها  
 بلسمات من الهنسة المعمارية  
 الاسلامية التقليدية غير انهم من  
 الصعب العمل مع متطلبات

**الاعدام**  
 من سنغافورة هذه المرة

سنغافورة : واخ  
 تم في سنغافورة تنفيذ حكم الاعدام شنقا لرجل عمره ٤٤  
 عاما بتهمة الاتجار في المخدرات ليصبح الحكم الخامس عشر  
 بالاعدام في سنغافورة منذ تطبيق قوانين مكافحة المخدرات عام  
 ١٩٧٣ .  
 وينكر ان القانون الجديد في سنغافورة يقضي بتوقيع عقوبة  
 الاعدام على كل من يسيطر في حوزته نصف اوقية « ١٤ جراما » من  
 الهيروين .

**الرجل الآلي يدخل السجن**

واشنطن : كونا  
 قد يقوم انسان لى يبلغ  
 طوله أربعة اقدام ووزنه ٤٠٠  
 باوند يرتدي ملابس واقية من  
 الرصاص بحراسة ممرات  
 السجن بحلول العام المقبل  
 حيث يتوقع ان يتصدى لنزلاء  
 السجن ويحذرهم من  
 محاولات الهرب منه ..  
 ومن المقرر ان تقوم شركة  
 بولايه ماسوشيسستس  
 الامريكية بإنتاج ألف جهاز  
 يعمل بالكومبيوتر لشركة  
 سوترن ستيل اوف سن  
 اونتنو بولاية تكساس التي  
 تعتبر أكبر شركة لصناعة  
 أنظمة الحراسة الامنية في  
 السجن .  
 وأضاف الناطق .. انه  
 سيكون بإمكان الانسان الآلي  
 القيام بالاعمال التي لا  
 يستمتع الحرس كرجال الخفر  
 بأداها كما انه سيكون كمن  
 يقوم بعمل تجاري ولكن فيه  
 تهديد ووعيد .

**زراعة ثمانية آلاف شجرة خلال اسبوع الشجرة السادس بالقطيف**

القطيف - عبدالله القنبر  
 تم تشكيل لجنة من امارة  
 للقطيف والبلدية والزراعة وذلك  
 لتابعة تنفيذ اسبوع الشجرة  
 السادس الذي سيقام في  
 ١٠/٥/١٤٠٤هـ .  
 صرح بذلك السيد محمد  
 عبدالرحمن الشريف امير منطقة  
 القطيف وقال انه سيتم زراعة أكثر  
 من ثمانية الاف شجرة خلال  
 الاسبوع وذلك بهدف زيادة مساحة  
 الرقعة الزراعية في القطيف بمنتها  
 وقراها .  
 وأضاف ان الاحتفال سيكون  
 بمقر مركز التدريب المهني حيث  
 سيقام احتفال كبير بهذه المناسبة

**عرض خاص عن أفضل معدات حفر آبار المياه بأسعار منافسة**

أداء أفضل ... لتوفير أكثر  
 ندعوكم لزيارة أقرب فرع للوكالة العربية  
 للسيارات للحصول على أفضل الحسومات  
 المغرية عند شرائكم أحدث معدات حفر آبار  
 المياه ماركة جاردنر دنفر لسحب المياه .  
 انكم حمأ مطلعون على نوعية وفعالية معدات  
 الحفر ماركة جاردنر دنفر لسحب المياه وخدمة  
 ما بعد البيع المتوفرة لدى الوكالة العربية  
 للسيارات .  
 لاتضيعوا هذه الفرصة وسارعوا إلى الوكالة  
 العربية للسيارات وأخاروا حفارة درجة أولى  
 بأسعار مغرية .  
 العرض ساري لغاية ٧ فبراير ١٩٨٤ م

**GARDNER-DENVER WATER WELL DRILLING EQUIPMENT**

الرياض : تليفون ٥٧٧٧١١١ فاكس ٥٧٧٧١١١ - ٢٠١١٨٨ - ٢٠١١٨٨ - ٢٠١١٨٨  
 جدة : تليفون ٢٧٧٧٧٧٧ فاكس ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧  
 الرياض : تليفون ٢٧٧٧٧٧٧ فاكس ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧  
 الرياض : تليفون ٢٧٧٧٧٧٧ فاكس ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧  
 الرياض : تليفون ٢٧٧٧٧٧٧ فاكس ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧ - ٢٧٧٧٧٧٧

**وكالة العربية للسيارات**  
**ARABIAN AUTO AGENCY**  
 تجميع وتصنيع أجهزة خفيفة

**مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية**

**أخي المواطن**  
 إن تشجيعك للصناعات  
 الوطنية أو تشييد استهلاكك  
 للمياه واجب قومي  
 تأمل المحافظة عليها

الإدارة العامة - الدمام - ص ب ٤٦٥٠  
 هاتف ٨٢٦١٣٠٩ - ٨٢٦٤٤٥٠